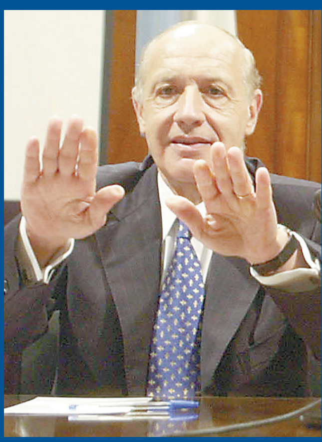


El juez Griesa ordenó levantar el embargo sobre los 7000 millones de dólares en títulos de la deuda. Argentina podrá así completar la semana próxima el cambio de los bonos en default

Canje con vía libre

Páginas/8/9



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 24 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5938 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Viglietti-Benedetti: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

BANDERAS

Ni la policía podía creer lo que veía. En la tradicional requisa a los simpatizantes, antes del partido del domingo entre Colón de Santa Fe y Rosario Central, apareció la bandera del escándalo en manos de un hincha de Colón, de 18 años. En ella se leía "14 a 1. Santa Fe manda", en obscena alusión a los 14 convictos rosarinos asesinados en la cárcel de Coronda hace poco más de un mes. El hincha de Colón quedó detenido. No hace tanto, fueron procesados dos seguidores de Talleres de Córdoba por desplegar banderas con cruces svásticas en su cancha.

El cantante de Callejeros se defendió acusando a Chabán y a los funcionarios

"Yo no hice nada para que pasara lo que pasó"

Página/13

17 El pueblo manda, *por Fernando "Pino" Solanas*

Prueban con éxito en Estados Unidos una píldora contra la eyaculación precoz

Una droga para ganar tiempo

Página/15

32 El debate paranoico, *por Luis Bruschtein*

El combinado británico sólo pudo empatarles en el séptimo minuto de descuento

Zarpazo de Los Pumas en Gales

Página/22

EXCLUSIVO: LA ULTIMA DE BASEOTTO

A pesar de que ya había sido separado de su cargo por el Gobierno, el obispo despidió al capellán de la Prefectura, un antiguo amigo del sacerdote tercermundista Carlos Mugica. Lo echó mientras el capellán estaba postrado por un accidente que le fracturó la columna

Páginas/2/3

CARIDAD CRISTIANA



José Torquiaro, el capellán de la Prefectura desplazado.

Arnaldo Pampillon



Gonzalo Martínez

El Presidente, su esposa y Bergoglio el último 25 de Mayo.
Kirchner decidió mudar el Tedéum a Santiago del Estero.

DEBATE POR EL TEDEUM

"Está en todo su derecho"

Por Diego Schurman

El vocero del Arzobispado de Buenos Aires, Guillermo Marcó, reafirmó ayer el derecho del Gobierno a realizar el Tedéum del 25 de Mayo en Santiago del Estero, aunque se preocupó en remarcar que en la historia argentina sólo en casos excepcionales ese oficio religioso se realizó fuera de la Catedral metropolitana. "El cardenal Bergoglio no tiene que tener la exclusividad. Y Néstor Kirchner, si quiere, puede realizar el Tedéum en otro lugar, aunque rompe con una tradición de siglos", señaló el religioso a *Página/12*.

El Presidente expuso una prédica federal para defender el cambio de destino del acto, que además de la misa incluye un maratón de recitales.

En la Iglesia quedó latente otra idea: que el mandatario no quería exponerse a eventuales críticas de Jorge Bergoglio.

Las diferencias entre el arzobispo de Buenos Aires y Kirchner son públicas y notorias. Una de ellas se suscitó por la suerte de Antonio Baseotto. Bergoglio defendió la potestad del Vaticano para decidir sobre el futuro del vicario castrense, asegurando que el Papa es el único que lo designa, y, en consecuencia, que le baja el pulgar. Antes, el Gobierno había decidido unilateralmente separarlo del cargo.

A pesar de los cortocircuitos, Bergoglio tuvo canales de comunicación con el Gobierno a través del canciller Rafael Bielsa y el secretario de Culto, Guillermo Oliveri. Pero eso por ahora no se tradujo en un acercamiento ni tampoco en una certeza de diálogo futuro con el Presidente.

Kirchner tiene argumentos formales para defender que el traslado del Tedéum a la basílica Nuestra Señora del Carmen de Santiago del Estero, donde el encargado de oficiar la misa será el obispo Juan Carlos Maccarone, no es un desaire a Bergoglio. Básicamente porque no se trata de una ceremonia a la que concurre el Gobierno como invitado, sino que es éste el que pide explícitamente la catedral para realizarla.

Se trata, de todos modos, de un escenario del que prácticamente no ha salido indemne ningún mandatario. Históricamente, el Tedéum es una tribuna donde el arzobispo de Buenos Aires suele hacer explícitas las críticas de la Iglesia a las políticas del gobierno de turno.

Con bajo perfil, en sectores religiosos no dejan de evaluar este episodio como un nuevo capítulo de la difícil relación entre la Iglesia y Kirchner, que alcanzó su último pico tras la decisión del Presidente de no participar de las exequias de Juan Pablo II.

"Yo, insisto, no tengo por qué interpretar a Kirchner por su decisión de realizar el Tedéum en Santiago del Estero. Está en todo su derecho", señaló Marcó a este diario.

–¿Pero la Iglesia hace alguna observación al respecto?

–No. Lo que le puedo decir es que en circunstancias normales y durante gobiernos democráticos esto nunca había pasado antes.

–¿A qué se refiere?

–A que se rompe con una tradición de siglos. Que esto sólo pasó antes, en el '55, por la tensión que había en el gobierno de Perón, y si no me equivoco en 1820, cuando cayó una de las juntas.

Más cercano en el tiempo, hubo una suerte de Tedéum paralelo en 2003, cuando el presidente saliente Eduardo Duhalde fue a Luján, en un oficio realizado por el arzobispo Rubén Di Monte, mientras que Kirchner se dirigió a la Catedral metropolitana.

En el Gobierno prefieren por ahora no dar más lugar al asunto. Y como fue el propio Kirchner quien justificó públicamente el cambio de sede del Tedéum, ningún otro funcionario retomará el tema. A no ser que algunos grupos católicos insistan, como se especuló en las últimas horas, en realizar algún tipo de acto religioso en la Catedral metropolitana, en una suerte de repudio a la decisión presidencial.

Si ello fuera a suceder, no será con la bendición de Bergoglio, quien ya señaló en la intimidad que el 25 de Mayo no tiene programado oficiar ninguna misa.

EL EX OBISPO

Para

Por Martín Granovsky

El ex obispo castrense Antonio Baseotto no consiguió arrojar ningún ministro al mar pero consiguió un premio consuelo: dejó sin empleo a un capellán general de la Prefectura mientras el sacerdote estaba convaleciente de una fractura de columna sufrida en pleno trabajo. La víctima, José Salvador Torquiaro, tiene 72 años, fue amigo del cura Carlos Mugica, del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, y es el mismo que abría y cerraba Canal 13 con *Danos este día* y *Un momento de meditación*.

Torquiaro no formuló ninguna denuncia pero su caso llegó hasta el despacho del presidente Néstor Kirchner.

"Kirchner se interesó en el tema porque Torquiaro es subordinado suyo", dijo un funcionario del Gobierno a **Página/12**. "Los capellanes dependen del obispo castrense pero también del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas", añadió.

La Prefectura no es una fuerza armada sino una fuerza de seguridad, pero el obispado castrense controla a sus capellanes, y también a los de la Gendarmería, como una herencia de cuando Prefectura y Gendarmería eran parte del Ministerio de Defensa. Hoy están dentro del Ministerio del Interior pero ni el Vaticano ni el Gobierno argentino pasaron en limpio esa situación legal. La Policía Federal, por ejemplo, tiene su servicio religioso por cuerda separada.

Este diario pudo saber que Kirchner conoció el tema cuando le acercaron un decreto firmado por Pedro Candia, vicario general del obispado castrense. Candia es un ex militar que tomó los hábitos. Tanto él como Baseotto responden al ex embajador de Carlos Menem en el Vaticano, Esteban Caselli, que también fue secretario de Culto de Carlos Ruckauf luego de la huida de la provincia de Buenos Aires y el paso a la Cancillería con Eduardo Duhalde de Presidente.

El decreto de Su Señoría Ilustrísima Pedro Candia tiene el número 26 y fue firmado el 2 de mayo último.

Candia ordenó el cese de Torquiaro por dos motivos.

El primero, que "no sería justo" exigir a Torquiaro que siga cumpliendo con las responsabilidades del cargo, "las que hasta el presenta ha afrontado con incansable y laudable dedicación". Candia dice haber tenido en cuenta también "sus exigencias de rehabilitación física y los enormes esfuerzos que demanda el cumplimiento de las funciones de capellán mayor". El segundo motivo, que Torquiaro presentó una renuncia en octubre pasado. **Página/12** averiguó la trama verdadera que está detrás de la carta de Candia.

El primer consultado fue Torquiaro.

"A usted le va a resultar extraño que me calle porque tengo mucha experiencia en televisión, pero le pido disculpas", dijo el sacerdote. "Mi norma es no tratar en público de temas que sólo trato con mis superiores. Es un criterio que apliqué siempre tanto en la Iglesia como en

CASTRENSE ECHO A UN CAPELLAN QUE SE FRACTURO TRABAJANDO

alma sensible está Baseotto

En diciembre, el capellán de Prefectura se fracturó una vértebra. Estuvo tres meses internado. Este mes Baseotto aprovechó un pedido previo de renuncia a todos los capellanes para sacarlo. Lo echó el 1° de mayo.

Télam



Baseotto firmó una carta cuando ya estaba cesado por Kirchner.

el Poder Ejecutivo Nacional."

Y completó: "Sólo le puedo decir que es verdad que tuve una lesión, que me estoy recuperando muy bien y que, gracias a Dios, después de dos operaciones estoy en excelentes condiciones físicas."

Las consultas en el Gobierno dieron resultados más precisos.

Funcionarios de la Presidencia dijeron a este diario que ya pudieron establecer una secuencia de los hechos. El día anterior a la carta de Candia, Baseotto había enviado una carta a Torquiaro anunciándole que le había aceptado la renuncia.

El texto está fechado el 1° de mayo.

La carta tiene membrete del obispado castrense y está archivada en la institución.

La firma el propio Baseotto como "obispo castrense de la Argentina".

Si esto es así, esa carta se convertirá en un documento diplomático. Luego de que Baseotto rogara –en sus palabras, metafóricamente– que el ministro de Salud Ginés González García terminara en el fondo del mar con una piedra

> **Torquiaro:** ***"Sólo puedo decir que es verdad que tuve una lesión, pero me estoy recuperando bien y me siento en excelentes condiciones físicas".***

al cuello, el Presidente dio por terminado el acuerdo brindado antes por el Poder Ejecutivo para que Baseotto fuese obispo castrense.

El Vaticano desconoció por carta esa decisión, pero el Gobierno no se echó atrás.

Baseotto no puede ser removido como obispo, y Kirchner no lo hizo. Tampoco puede ser molestado en sus funciones pastorales. El Gobierno tampoco le impidió decir misa.

Sin embargo, el hecho de que Baseotto haya firmado una carta de contenido administrativo aceptando la renuncia de un subordinado puede señalar un desafío al Gobierno.

Hasta ahora el Vaticano había bajado públicamente los decibeles del enfrentamiento con la Argentina.

O la diplomacia vaticana está desplegando un juego doble, o Baseotto está intentando doblar la apuesta y forzar una agudización del conflicto como la que intentó en su momento Caselli.

Mientras se devela ese misterio, queda otro más terreno: ¿Torquiaro renunció a su cargo de capellán mayor de la Prefectura?

Un funcionario del Ministerio de Defensa dijo a **Página/12** que en octubre del 2004, fecha que figura en la carta de Candia, Baseotto reunió a los capellanes mayores y a la cúpula del obispado castrense y les pidió a todos la renuncia. "No explicó por qué ni lo hizo por escrito", dijo el funcionario. "Pudimos verificar que las renuncias fueron elevadas, pero que Baseotto no las aceptó ni las rechazó en ese momento, quizás para quedarse con la mayor libertad de acción posible."

Un alto oficial de Prefectura que pidió reserva de identidad reveló a este diario que en diciembre, mientras viajaba en un colectivo de esa fuerza de seguridad rumbo a Zárate para bendecir, Torquiaro sufrió un accidente. El micro dio un salto violento por un pozo escondido y el sacerdote, que viajaba al fondo, voló dentro del colectivo y cayó mal. Fue igual a la ceremonia y dijo su mensaje. "Dijo lo que siempre sostiene él", fue el relato. "Les pidió a los cadetes que buscaran ser reconocidos no por el uniforme de prefecturianos sino por sus obras y su conducta."

"Recién después del acto confesó que sentía un dolor insoportable y lo llevamos al Hospital Naval", relató el oficial.

Torquiaro quedó internado hasta que lo operó de una vértebra y le colocó un refuerzo en la columna un cirujano traumatólogo a quien conocía bien. Había sido bautizado por el sacerdote, que también había celebrado el casamiento religioso de sus padres. Luego hubo una segunda operación para corregir la primera.

Entretanto no hubo ninguna noticia de Baseotto y su pedido de renuncia. Llegaría recién este mes, cuando Torquiaro estaba aún convaleciente aunque, según sus propias palabras, en buen estado físico.

Las averiguaciones del Gobierno permitieron establecer que el cuadro no tiene nada que ver con una complicación en la columna o la médula espinal sino que muestra una recuperación muy veloz.

Otras preguntas, de tipo administrativo, hicieron que el Ejecutivo sacara la conclusión de que no había ningún pedido de relevo por parte del prefecto nacional naval, Carlos Fernández.

"El trato con Torquiaro era muy bueno", dijo uno de los funcionarios consultados. "El monseñor tenía mucha experiencia porque antes de la Prefectura, donde fue designado hace doce años, en 1993, estuvo mucho tiempo en la Policía Federal."

Torquiaro atendió durante casi 30 años la capilla del Hospital Churruca, en Parque Patricios.

Un artículo de *Clarín* publicado en 1998 por el periodista Enrique Sdrech, ya fallecido, cuenta que además Torquiaro es un fanático del fútbol. Cuando estaba terminando la escuela primaria fue seleccionado para jugar uno de los primeros campeonatos Evita y llegó a revistar como número tres y pisar la cancha de Boca. Torquiaro le confesó a Sdrech que tomó los hábitos "por una necesidad espiritual".

Ante Sdrech, el cura contó así su historia: "Me ordené sacerdote en diciembre de 1957, obtuve la licenciatura en teología y fui profesor de esa disciplina en la Facultad de Derecho de la Universidad del Salvador. Entre 1961 y 1964 me desempeñé como profesor de Moral, de Moral Profesional y de Psicopedagogía en el Instituto de Cultura Familiar de la Universidad Católica Argentina y también entre 1985 y 1995 fui profesor de Filosofía en la Escuela de Enfermería del Hospital Churruca".

Allí dijo que condujo "Un momento de meditación" entre 1960 y 1976, al cierre de la programación de Canal 13, donde lo recuerdan como "el portero", porque abría con "Danos este día" y cerraba con un pequeño micro después de la medianoche.

Torquiaro tenía una excelente relación con el asesinado Carlos Mugica, que se ordenó sacerdote en 1959. Cuando Mugica oficiaba en su capilla de Núñez, en plena villa miseria, a veces le mandaba gente a Torquiaro para facilitar la búsqueda de trabajo de los desocupados.

EL GOBIERNO Y EL VATICANO DISCUTEN EL CASO BASEOTTO

Un sendero lleno de espinas

Por Washington Uranga

Las diferencias surgidas entre el gobierno argentino y el Vaticano en torno del caso del obispo castrense Antonio Baseotto no encuentran todavía un canal de solución, aunque de ambas partes se sostiene que "están abiertos los caminos de diálogo". Iglesia y Gobierno mantienen conversaciones sobre la base de una terna de nombres que el Vaticano debe proponer para que, de entre ellos y de acuerdo con los tratados vigentes, el Gobierno señale quién sería el sucesor de Baseotto. De manera informal se han manejado varios nombres, pero nadie puede asegurar a ciencia cierta cuánto tiempo la situación puede permanecer tal como está al momento. Muy probablemente no habrá novedades hasta tanto el tema haya desaparecido definitivamente de las páginas de los diarios y, en ese sentido, quienes están involucrados en las negociaciones han dado muestras de querer quitarle trascendencia al hecho y llevar todo adelante en el plano de la reserva.

Una prueba de ello fue la poca importancia que adquirió la foto que Baseotto obtuvo en Roma participando de una audiencia colectiva con el papa Benedicto XVI. En su momento el embajador argentino ante la Santa Sede, Carlos Custer, le quitó toda relevancia al hecho. Fuentes cercanas al presidente Kirchner afirmaron lo mismo en esa ocasión, señalando que se trató simplemente de un "besamanos", de una "cuestión formal" a la que no hay que darle mayor trascendencia.

Simultáneamente, al embajador argentino se le encomendó transmitirle al Papa la disposición del Gobierno para "fortalecer" las relaciones con el Vaticano. Tanto Custer como el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, se han encargado en las últimas semanas de subrayar los "excelentes" términos de la relación que existe entre la Argentina y la Santa Sede, por encima aun de los desacuerdos que se plantean en el plano local entre algunos obispos y la Casa Rosada.

El viaje de Baseotto a Roma fue leído como un intento del obispo castrense para obtener apoyo del Vaticano. Si bien ello no ocurrió formalmente porque Baseotto no fue recibido en audiencia por el Papa ni por altas autoridades del Vaticano, el obispo castrense se consideró satisfecho con la foto obtenida junto a Benedicto XVI y publicada en los diarios argentinos. A su regreso a Buenos Aires, el obispo Baseotto dijo que cuando se acercó para saludar al Papa éste le pidió "que siga luchando por el don de la vida".

De manera pública y en ocasión de su visita a Roma para participar de la ceremonia de asunción del nuevo Papa, el presidente Kirchner afirmó que "para el gobierno argentino el tema (Baseotto) es irreversible y está terminado". En el mismo tenor se expresan otros altos funcionarios y de la Cancillería. Sin embargo, aun cuando se le hayan quitado los atributos y el sueldo de subsecretario de Estado, Antonio Baseotto sigue siendo formalmente obispo castrense.

"Yo no lo digo, lo dice la documentación que viene de la Santa Sede", dijo el propio obispo al regresar la semana pasada de una breve gira por Europa que lo llevó también hasta Roma. Lo mismo sostienen las autoridades de la Conferencia Episcopal. En términos estrictos y referidos al derecho eclesiástico la afirmación de Baseotto es correcta, dado que sólo al Papa le está concedido designar a un obispo o removerlo de su cargo.

Valleca en Interpol

El jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca, viajó a la sede de Interpol Internacional, en la ciudad francesa de Lyon, para insistir en los pedidos de detención dictados por la Justicia argentina contra 12 iraníes acusados de participar en el atentado a la AMIA. Valleca viajó por instrucciones del ministro del Interior, Aníbal Fernández. Entre los iraníes reclamados judicialmente se encuentran el ex embajador en la Argentina Hadi Soleimanpour y el ex agregado cultural Moshen Rabbani.

Rechazaron a Bussi

La Cámara de Apelaciones en lo Civil rechazó la demanda por daño moral que el senador Ricardo Bussi promovió contra Mario Pergolini por considerar que en un sketch de Caiga quien Caiga se afectó su buen nombre y honor, al hacerlo aparecer como reprendido por su padre, el ex represor Antonio Domingo Bussi. La Justicia argumentó en su contra que "la burla, el humor y la caricaturización de personas forman parte de la vida diaria".

Un árbol de memoria

En homenaje al estudiante de Biología Miguel Angel Spinella desaparecido desde el 14 de septiembre de 1978 se plantará hoy, a las 11, un árbol en Parque Rivadavia. Mike, como le decían sus compañeros, militaba en el Partido Comunista Revolucionario (PCR), era ciudadano italiano, por lo que su caso fue denunciado en Italia. Cuando fue secuestrado, tenía 25 años y un hijo, Pablo, de 6, quien hoy atesora el recuerdo de ambos en ese parque.

"La guerra gaucha"

La guerra gaucha, el clásico del cine argentino de 1942, será proyectado hoy como homenaje a la Revolución de Mayo en el contexto de las clases públicas que coordina Herman Schiller en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. También hablará el abogado Carlos Zamorano. La cita es a las 19 en Hipólito Yrigoyen 1584.

"No somos jueces del Presidente, cada cual tiene su esfera de acción"

El supremo Carlos Fayt fue el encargado de seguir con la polémica sobre los dichos de Néstor Kirchner criticando el fallo que dispuso la excarcelación de Omar Chabán. Las leyes de impunidad, en la espera.

Gustavo Mujica



El ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt sumó sus críticas a las de Zaffaroni y Highton de Nolasco.
"No le pongan plazo", dijo sobre la versión de que el 7 de junio se anularán las leyes.

"Nosotros no somos jueces del Presidente de la República, es evidente. Cada cual tiene su esfera de acción", señaló ayer el juez de la Corte Suprema Carlos Fayt a los cronistas que esperaban su llegada al Palacio de Tribunales. De esta manera el magistrado continuó escalando el nivel de críticas que los miembros del alto tribunal dedicaron a Néstor Kirchner luego de sus declaraciones sobre del fallo que le otorgó la excarcelación bajo fianza al empresario Omar Chabán. No lo hizo de manera explícita, pero Fayt también cuestionó anteriores opiniones del Presidente sobre un tema acerca del que la Corte todavía no se definió: la inconstitucionalidad o constitucionalidad de las leyes de punto final y de obediencia debida.

Luego del fallo en el que se definió la excarcelación del empresario del boliche bailable República Cromañón, Kirchner había dicho que "reaccionaría cada vez que un fallo hiera la moral de los argentinos". Las respuestas de los miembros de la Corte no se hicieron esperar. Primero lo hizo Eugenio Zaffaroni y luego la jueza Elena Highton de Nolasco. Ahora se sumó Fayt.

"No le pongan plazo", respondió el juez cuando se lo consultó por la versión periodística que daba como altamente probable que el próximo 7 de junio el tribunal decidiría la validez o no de las leyes de impunidad. En esta ocasión, los dichos de Fayt también se cruzaron con declaraciones de Kirchner. El pasado 4 de mayo, el Presidente se presentó en la Feria del Libro. Allí criticó a la Corte por demorar el fallo sobre las leyes de obediencia debida y punto final. "Yo no quiero que cuando lleguemos al Bicentenario todavía estemos esperando saber qué es lo que pasa con las leyes de obediencia debida y punto final. Es hora de que la Justicia se expida", había dicho Kirchner en la presentación del libro *Palabra viva* que recopila trabajos de escritores desaparecidos durante la dictadura militar.

El día siguiente a la presencia de Kirchner en la Feria del Libro, el procurador general Esteban Righi dictaminó que las leyes "son incompatibles con la Constitución Nacional". "Las leyes 23.492 (punto final) y 23.521 (obediencia debida) son inconstitucionales en tanto por su intermedio se pretenda conceder impunidad a quien es imputado como uno de los responsables de la desaparición forzada y de las torturas" a prisioneros, escribió Righi en su dictamen. Todos los trascendidos periodísticos aseguran que la Corte seguiría esta línea de pensamiento y fallaría antes de que comience la feria judicial de invierno.

"No sabría contestarle", respondió Fayt cuando se le preguntó si el fallo sobre las leyes de impunidad podría ser firmado por la Corte dentro de 15 días. "Vengo a averiguar yo también, a ver si tengo la noticia. Generalmente nos informamos nosotros a través de los diarios y son ustedes los que tienen toda la información. Es el dominio de la información, vivimos en una sociedad de la información a nivel planetario", insistió el magistrado. En este punto, no se privó de pedir a los cronistas radiales y televisivos una cuota de racionalidad al tratar la tragedia ocurrida en el local bailable República Cromañón el 30 de diciembre del año pasado. Hecho en el que murieron 193 personas. "Ustedes tienen que ayudarnos. Fundamentalmente les he dicho, no conviertan la tragedia en escándalo, en espectáculo, es decir que ustedes tienen que poner también racionalidad", puntualizó Fayt.

FLAMARIQUE SUSPENDIO SU DECLARACION POR LOS SOBORNOS

La Banelco continúa invicta

El ex ministro de Trabajo, Alberto Flamarique logró que le aplazaran la audiencia en la que hoy debía declarar como acusado por el supuesto reparto de coimas en el Senado para la aprobación de la Ley de Reforma Laboral durante el gobierno de la Alianza. Hasta ahora, Flamarique nunca fue interrogado en esta causa.

Según la información de fuentes judiciales, la defensa de Flamarique solicitó "más tiempo" para analizar el sumario y las pruebas en su contra al juez federal Daniel Rafecas, a lo que el magistrado accedió.

Flamarique está acusado de "cohecho activo" y pese a que fue uno de los funcionarios más comprometidos en las denuncias por irregularidades en la sanción de la reforma laboral, nunca pasó por Tribunales. La indagatoria que le ordenó en su momento el ex juez Carlos Liporaci quedó sin efecto cuando se anularon los procesamientos a los acusados.

El ex ministro fue señalado por el jefe de los camioneros, Hugo Moyano, como autor de la frase "para los senadores tengo la Banelco" durante las discusiones previas a la sanción de la ley. Como se espera que Flamarique niegue esa afirmación, en Tribunales se supone que puede haber un careo entre ambos.

Flamarique también fue involucrado por el testimonio del arrepentido ex secretario parlamentario, Mario Pontaquarto, quien en su relato sobre el reparto del dinero de las coimas contó que al senador José Genoud le correspondían 700 mil pesos que debía compartir con el ex ministro.

Justamente, el jueves, Genoud ampliará su declaración ante Rafecas. A diferencia de Flamarique, el ex senador mendocino fue procesado en la causa, pero la Cámara revocó esa medida por supuesta falta de fundamentación. En tanto que el viernes será el turno del ex senador justicialista Augusto Alasino.

RICARDO EMILIO RIOBO

Secuestrado-Desaparecido el 23/05/78



"Porque tanta pelea no es estéril,
porque la sangre tiene
que ser simiente;
porque vas a estar caminando
entre tu pueblo,
el día que retorne
el sol naciente."

Que nos digan dónde estás.
No olvidamos, no perdonamos.

Mamá y nosotros.

DIEGO A. FERREYRA BELTRAN
SILVIA PERALTA de FERREYRA

Secuestrados-Desaparecidos
en el campo de concentración de La Perla, Córdoba
1976 - 24 de mayo - 2005



"... y si una cosa hemos por fin aprendido es que el rencor no vale casi nada, pero menos aún vale el perdón."
Mario Benedetti

Su hija Juanita, sus nietos, sus padres, sus hermanos, familiares y amigos
NI OLVIDO NI PERDON

MARIA JULIA DIJO QUE MENEM LE ADVIRTIO DE LOS SOBRES

"Esto va a traer problemas"

Por Miguel Jorquera

María Julia Alsogaray declaró ayer como testigo en la causa en que se investiga a Menem por enriquecimiento ilícito. Contó que hablaron varias veces sobre el tema sobresueldos.

María Julia Alsogaray dejó en claro que Carlos Menem no desconocía el pago de sobresueldos a ministros y secretarios de Estado durante los diez años de su presidencia. Frente al juez Julio Speroni, la ex polifuncionaria dijo que habló varias veces con Menem de los "sobres", que definió como "ingreso complementario", y que en una oportunidad el ex presidente reconoció ante ella que "esto va a traer problemas". Alsogaray declaró como testigo en la causa en que se investiga el posible enriquecimiento ilícito de Menem –por el contrabando de armas a Croacia y Ecuador– y volvió a ratificar el pago extra de entre 40 y 100 mil pesos/dólares mensuales a funcionarios menemistas de primera línea, aunque aseguró que ella sólo se quedaba con 8 mil y repartía el resto con sus subordinados. El juez desvinculó a Domingo Cavallo de la causa.

A los investigadores no les sorprendió la declaración de Alsogaray. Esperaban que la ex funcionaria ratificara lo que ventiló públicamente un mes atrás en una carta de lectores al diario *La Nación*. Y lo hizo. Tampoco los defraudó cuando le preguntaron qué sabía Carlos Menem del pago de sobresueldos a sus ministros y secretarios de Estado.

Ahí, según fuentes judiciales, María Julia dijo que habló varias veces con el ex presidente sobre el tema de los sobresueldos, a los que se refirió como "ingreso complementario". Una de ellas fue cuando tomó estado público su declaración jurada de bienes, que terminó llevándola a juicio oral, en el que fue condenada a tres años de prisión por enriquecimiento ilícito. Entonces –de acuerdo con el relato de Alsogaray ante la Justicia–, Menem le habría admitido que "esto va a traer problemas". Pero Alsogaray no quiso dejar pasar por alto lo que en ese momento ella le habría respondido a Menem y que repitió ante Speroni: "Los problemas lo van a tener los que no lo declararon ante la DGI".

Para Alsogaray, su declaración jurada ante la DGI justifica plenamente el cobro de sobresueldos, que en principio dijo que eran consignados como "fondos reservados" y luego como "gastos protocolares". También ratificó que el plus salarial menemista para sus funcionarios tenía una escala jerárquica: 100 mil para los ministros y 40 mil para los secretarios. Pero aclaró que de los 40 mil que recibía su secretaría, ella sólo embolsaba 8 mil, y repartía el resto entre sus funcionarios a cargo.


Sandra Cartasso

María Julia volvió ayer a Tribunales, pero no para defenderse sino para declarar como testigo.
Ingresó con su vehículo directamente a la cochera de Comodoro Py, para esquivar a la prensa.

Alsogaray llegó ayer después de las 10 de la mañana a los tribunales de Comodoro Py, entró con su vehículo a la cochera del edificio, para evitar a la prensa, y estuvo algo más de una hora en el despacho del juez en lo Penal Económico que investiga a Menem en la causa por enriquecimiento ilícito derivado del contrabando de armas a Croacia y Ecuador.

También, según fuentes judiciales, Alsogaray se mostró "muy tranquila y sólida". Tenía motivos para mostrar ese estado de ánimo: desde que fue liberada el pasado 11 de mayo, tras casi dos años en la cárcel, sólo volvió a Tribunales como testigo, a pasar que aún debe pasar por varios juicios orales en distintas causas por hechos de corrupción.

El 31 de marzo, en una distendida indagatoria, Menem aseguró ante Speroni que "desconocía" el pago de sobresueldos a sus funcionarios y que "nunca utilicé los fondos reservados para apropiármelos engrosando mi patrimonio personal". La declaración de ayer de Alsogaray rebatió la primera afirmación de Menem ante el juez, que ahora debe determinar la veracidad de la segunda.

En los próximos días, Speroni citará a ex funcionarios de segunda línea, entre ellos a quienes cumplían tareas en la Secretaría General de la Presidencia, para ver si tenían algún tipo de participación en la ruta de los sobres. Sin embargo, Speroni ya tomó una determinación importante en esta causa: desvinculó a Domingo Cavallo por considerar "cosa juzgada" el supuesto enriquecimiento ilícito del ex ministro de Economía. El ex ministro Cavallo ya había sido sobreseído por la jueza federal María Romilda Servini de Cubría en otra causa en la que se lo investigó por el mismo delito.

UN JUEZ SUIZO EN BUENOS AIRES

Tras la cuenta iraní

La Justicia de Suiza vuelve a investigar a Carlos Menem. El juez suizo Jacques Antensen se reunió ayer en los tribunales federales porteños con su colega argentino Rodolfo Canicoba Corral y tuvo acceso a parte de la prueba reunida en la causa por el atentado contra la AMIA el 18 de julio del '94, en el que murieron 85 personas. Antensen investiga los posibles fondos que el ex presidente tendría en la banca helvética, que –según un arrepentido iraní– le habría depositado el régimen islámico para que se desvinculara a Irán del atentado.

A pesar de que el año pasado la jueza Christine Junod clausuró la investigación sobre las supuestas cuentas de Menem en Suiza, Canicoba Corral –a cargo de la causa de la AMIA después que la Cámara Federal separó al suspendido juez Juan José Galeano en diciembre de 2003– volvió a insistir ante la Oficina Federal de Justicia de ese país para que colaborara con la investigación.

Antensen, de acuerdo con fuentes judiciales, se mostró interesado en la documentación vinculada al llamado Testigo C, Abolghasem Mesbahi, quien dijo que el Vevak (Ministerio de Inteligencia de Irán) había depositado en un banco suizo 10 millones de dólares para que Menem garantizara que la Justicia argentina no avanzaría sobre la pista iraní. Mesbahi, que declaró ante Galeano en audiencias en México y Alemania (donde consiguió protección), también dijo que Irán tenía una cuenta en Ginebra, del Banco Degroof Luxemburgo, para financiar ataques terroristas.

De Vido reapareció en la Casa Rosada


Télam

El ministro de Planificación, Julio De Vido, volvió ayer a la actividad luego de la internación de la semana pasada, cuando sufrió una descompensación gástrica. De Vido se mostró en público al participar de un acto en la Casa Rosada junto al presidente Néstor Kirchner y al intendente de La Plata, Julio Alak *(foto)*, en donde se anunció un plan de obras para la ampliación de la red de agua en la capital de la provincia. Aunque se lo veía todavía un poco pálido, De Vido pronunció su discurso sin inconvenientes.

Solá y los aprietes

"Apriete del duhaldismo" definió ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá, el pedido de juicio político en su contra que está analizando la Cámara de Diputados de la provincia, a raíz de supuestas irregularidades en la compra de 3 mil toneladas de harina a una empresa que pertenece a su ministro de Asuntos Agrarios, Raúl Rivara. "Es absolutamente político en el mal sentido de la palabra. Es un oportunismo vinculado con que el 30 de junio se cierran todas las listas de candidatos provinciales. Es un apriete", se defendió Solá. La vicegobernadora, Graciela Giannettasio, enrolada en el duhaldismo, se alineó en este punto al lado de Solá: "Hay otros mecanismos para controlar la gestión y en este caso es la Justicia la que debe investigar", dijo.

Unidad radical

El radicalismo porteño intentaba anoche concretar una lista de unidad con vistas a los comicios internos del 29 de este mes. El actor Nito Artaza encabezará en Capital la nómina de delegados a la Convención Nacional. El nombre de Silvia Colin, ligada a Jesús Rodríguez, se barajaba para ocupar el cargo de primer candidato a legislador porteño. El acuerdo para que Artaza encabece la lista de delegados convencionales se formalizó anteanoche durante una cena en el Palacio de la papa frita, donde estuvieron Jesús Rodríguez; el titular de la UCR porteña, Pedro Querido; Enrique Coti Nosiglia; Rafael Pascual y el propio Nito Artaza.

Se relanza la JP

La Juventud Peronista, con representantes de todo el país, se relanzará hoy con un fuerte respaldo a la gestión del presidente Néstor Kirchner, al cumplirse dos años de su gestión. El encuentro será a las 19 en el teatro ND Ateneo, y los organizadores anunciaron la presencia del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; el viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo; y el secretario de Obras Públicas, José López. También aguardan la concurrencia del senador Miguel Angel Pichetto, y los gobernadores Jorge Obeid, de Santa Fe, y Jorge Busti, de Entre Ríos.

Rosatti tiene el "Digesto"

El decano de la facultad de Derecho de la UBA, Atilio Alterini, entregó al ministro de Justicia Horacio Rosatti el *Digesto Jurídico*, en el que colaboraron 200 abogados y especialistas desde 1999 y que tiene como finalidad el ordenamiento jurídico nacional. Para esta tarea, en cumplimiento de la Ley 24.967, se fotocopiaron 120 mil leyes.



El represor Luciano Benjamín Menéndez fue el mandamás en Córdoba.
Raúl José Suffi y los hermanos Pascual y Daniel Ortega fueron las víctimas.

Identifican en Córdoba a tres víctimas de Laborda

La fiscalía federal de Córdoba ya logró identificar a tres de las víctimas del teniente coronel Enrique Bruno Laborda, en el marco de la causa iniciada el año pasado luego de que el militar reconociera su participación en el asesinato de presos políticos durante la dictadura. Se trató de la primera vez que un oficial en actividad confiesa su colaboración en dichos crímenes. En la causa también están imputados los represores Luciano Benjamín Menéndez y Orlando Omar Dopazo, aunque no se descarta la posibilidad de que sean procesados otros militares.

La confesión de Laborda se concretó en junio de 2004, cuando dirigió un escrito al jefe del Ejército, Roberto Bendini, para reclamar su ascenso a coronel. De acuerdo con la visión del militar, a la hora de evaluar su legajo profesional sus superiores debían tomar en cuenta su colaboración en actos terroristas como antecedentes favorables. En este sentido, Laborda reconoció su participación como subteniente en el Batallón de Inteligencia 141 de Córdoba en varios crímenes, entre ellos el fusilamiento de cuatro detenidos asesinados “a balazos y con la presencia de nuestro jefe de batallón, la plana mayor y oficiales subalternos”.

Si bien Laborda se negó a dar sus nombres, a partir de las investigación a cargo de la fiscal Graciela López de Filoñuk pudo identificarse a tres de ellos. Se trata de Raúl José Suffi, secuestrado el 10 de julio de 1978 en la localidad de Volcán, y los hermanos Pascual Héctor Ortega y Daniel Santos Ortega, secuestrados el 18 de julio de 1978. Las identificaciones pudieron llevarse a cabo en base a elementos aportados por otras causas abiertas en Córdoba por violaciones a los derechos humanos. La fiscal también contó con la declaración de un sobreviviente del centro de detención La Perla que fue víctima del represor. Aún falta identificar al cuarto preso que fue ejecutado.

Laborda permanece detenido por disposición de la jueza cordobesa Cristina Garzón de Lascano, bajo los cargos de homicidio calificado y privación ilegítima de la libertad. Si bien confesó su participación en más delitos, la fiscal avanzó en la acusación por los hechos de los que consiguió “prueba independiente”, pero no descarta que pueda ser acusado por otros delitos. Justamente días atrás la fiscalía amplió el requerimiento de instrucción contra el militar por el fusilamiento de una mujer embarazada. Se trata de Rita Ales de Espíndola, secuestrada junto con su esposo el 9 de diciembre de 1977. Con un escalofriante detallismo, Laborda cuenta en su escrito cómo fue asesinada. “Todos los oficiales designados procedimos a fusilar a la terrorista que, arrodillada y con los ojos vendados, recibió el impacto de más de 20 balas de distintos calibres. Su sangre, pese a la distancia, nos salpicó. Luego siguió el rito de la quema del cadáver y la sepultura disimulada”, describió sin desconocer el carácter sistemático que revestían esos operativos. Según expresó en el documento, nunca se supo el destino del hijo que Espíndola había dado a luz el día anterior en el Hospital Militar de Córdoba.

> El teniente coronel Enrique Bruno Laborda, que el año pasado confesó haber participado en el asesinato de cuatro secuestrados, sigue preso. Fueron identificados los cuerpos de tres de los cuatro desaparecidos.

Por estos hechos también están detenidos el ex teniente coronel Orlando Oscar Dopazo y el ex general Luciano Benjamín Menéndez, cuya situación ayer fue una vez más fruto de polémica. Actualmente cumple con prisión domiciliaria, acusado por varias causas. Sin embargo, la fiscal Filoñuk –aprovechando el marco de los anuncios– destacó ayer que muchas de las investigaciones en su contra se vieron paralizadas con el indulto otorgado durante el gobierno de Carlos Menem. En este sentido y ante el inminente pronunciamiento de la Corte Suprema sobre la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, la fiscal exhortó para que también se avanzara con la anulación del decreto menemista: “Para el caso específico de Córdoba, para que se pueda investigar y condenar a los responsables de las violaciones a los derechos humanos hace falta no únicamente que caigan las leyes del perdón sino también los indultos”.

Sesión por los indultos

La diputada de Izquierda Unida, Patricia Walsh, pidió una vez más realizar una sesión especial con el fin de tratar la anulación de los indultos firmados por Carlos Menem en la década del ’90. “En la Semana de Mayo anulemos los indultos”, exhortó la legisladora. Y agregó que tiene la esperanza de que “el bloque mayoritario del PJ dé quórum para debatir este proyecto a fin de que los responsables del terrorismo de Estado vayan a la cárcel.” El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, confirmó que la sesión se hará, y Walsh podrá exponer sus argumentos, aunque es probable que no haya quórum al momento de votar. La mayoría de los legisladores no están en la ciudad dado que mañana no hay sesión por el feriado del 25 de Mayo. El pedido de sesión especial fue firmado también por los diputados Lucrecia Monteagudo (PI), Eduardo Macaluse (ARI), Marta Maffei (ARI), Eduardo García (socialista), Juan Carlos Godoy (Nuevo Espacio), Mario Cafiero (Soberanía Popular), Alicia Castro (Frente para el Cambio), Margarita Jarque (Encuentro) y José Roselli (Convergencia).

MACRI ANUNCIO QUE SERA CANDIDATO A DIPUTADO PORTEÑO

Al fin se decidió Mauricio

Mañana, Compromiso para el Cambio y Recrear anunciarán su alianza electoral. Macri juega a ser el nexo entre López Murphy y Sobisch.

Lo único que faltaba era la confirmación y llegó por boca de su protagonista. "Es una decisión tomada", dijo ayer Mauricio Macri a propósito de su candidatura a diputado por la Ciudad de Buenos Aires en el marco de una alianza con Ricardo López Murphy. El empresario jefe de Compromiso para el Cambio lanzará formalmente su postulación mañana en el que será el acto de presentación del Frente Cívico por la Libertad y la Justicia Social, tal el nombre de su sociedad con el líder de Recrear. Macri manifestó, además, su voluntad de convertirse en una suerte de conciliador entre López Murphy y su también socio Jorge Sobisch, quienes no tienen la mejor de las relaciones.

El anuncio de la candidatura de Macri en la Capital Federal devela la última incógnita que había en torno de la alianza, que en los últimos tiempos vinieron tejiendo Macri y López Murphy, quien se postulará como candidato a senador por la provincia de Buenos Aires. El acuerdo entre ambos terminó de definirse días atrás, al regreso de unas vacaciones que el empresario se tomó en Miami.

Fue el mismo Macri quien se anticipó al anuncio formal que se realizará mañana en un lugar aún a determinar y confirmó por varias radios que el próximo 23 de octubre dará pelea en las urnas porteñas. "Es una decisión tomada, pero no comunicada todavía", explicó el titular de Compromiso para el Cambio.

En su rol de candidato, el empresario ensayó un primer discurso de campaña. "Buenos Aires –sostuvo– es la ciudad con menor calidad de vida, con más desorden, caos y problemas. Creo que alguien se tiene que ocupar de la ciudad, más allá del debate nacional, de todo lo que podamos discutir y nuestro espacio se comprometió con esto." Señaló también que "ésta es la capital de la Argentina, que supo tener una mística, una identidad que le dieron millones de inmigrantes que sufrieron y trabajaron en las calles tratando de llevar adelante sus sueños y hoy se está desintegrando de una manera espantosa". A modo de remate agregó que "este abandono hay que revertirlo" y "nuestro espacio se ha comprometido con esto".

"Este espacio intenta ser abierto y mucho más contenedor que de tres personas", fue la fórmula a la que recurrió Macri para evitar una definición sobre si tiene mayor afinidad con López Murphy o con Sobisch. La relación entre el líder de Recrear y el gobernador de Neuquén no es buena. López Murphy le atribuye prácticas "hegemónicas", aunque en el entorno de ambos relacionan el encono que se tienen –a que siendo economista jefe de FIEL, el ahora candidato a senador bonaerense– encabezó una investigación en la cual no dejó bien parada la economía neuquina.

Macri tiene a los dos por socios y, como sabe de los resquemores entre ellos, evitó definiciones al respecto. Además de asegurar que tiene un compromiso por igual con los dos, el empresario remarcó que "hay que ser generoso" y anticipó que una de sus tareas a futuro será trabajar para "lograr de a poco, que todos (los dirigentes de ambos sectores) se vayan reuniendo en un mismo lugar". En esa línea juzgó "muy malo" para Argentina que "la gente tenga la sensación de que es el justicialismo (el que gobierna) o hay caos" porque el país "tiene que tener alternativas" y añadió que "si nos reunimos sólo los que pensamos ciento por ciento de la misma manera, vamos a estar cada uno por su cuenta y nunca va a haber una masa crítica, una alternativa".

El jefe de Compromiso para el Cambio evaluó también que el principal problema del país está dado por la "incapacidad" de gestión. "Los problemas –expresó– no pasan por cuestiones ideológicas sino por un vacío de dirigencia capaz."

Télam



El empresario Mauricio Macri quiere ser legislador nacional.
"Es una decisión tomada, pero no comunicada todavía", explicó.

OPINION

Por Alicia Castro *

Dar a conocer los motivos

Se publicó en **Página/12** que yo "elegí –junto a otros diputados– no dar a conocer los motivos" por los cuales decidimos no integrar un grupo de acción parlamentaria, cuyas propuestas compartimos. Creo que los representantes del pueblo debemos rendir cuentas y asumir la ardua tarea de hacer comprensible la política. Una agenda positiva puede ser promovida en el Parlamento por quienes nos hayamos comprometido con la palabra empeñada, legisladores y legisladoras que demuestren coherencia entre lo que piensan, lo que dicen y lo que hacen. Y allí, francamente, tengo diferencias a la hora de integrar un nuevo grupo de acción política con prominentes miembros de la UCR que, a su hora, se rehusaron a cumplir con el compromiso de cambio que el país entero reclamaba.

No quiero repetir viejos errores ni inducir a nuevas confusiones. Ya pasamos por la penosa experiencia de la Alianza: habíamos trabajado durante muchos meses en la elaboración minuciosa de una plataforma que prometía, entre otros cambios, empleo estable y bien remunerado. Luego comprobamos cómo, en su primera acción de gobierno, la Alianza ejecutó la Reforma Laboral para rebajar los salarios. La diputada Margarita Stolbizer –ahora integrante del nuevo grupo de acción parlamentaria– fue entonces la vocera de la UCR a favor de la Reforma Laboral. En aquel momento, se rompió brutalmente el contrato electoral y se comenzó a transitar el camino que terminaría en la crisis política más larga y más profunda de nuestra historia. El 19 y 20 de diciembre el pueblo repudió a los partidos de la vieja corporación política –UCR y PJ– cómplices del saqueo de la Nación.

Es posible legislar para crear una nueva institucionalidad. Un proyecto social con inclusión, justicia e igualdad. Un modelo económico transformador de profundo sesgo humanista destinado a garantizar los derechos humanos básicos de todas y todos los ciudadanos. Es preciso cambiar la forma misma de la democracia, pasar de la democracia representativa a una democracia participativa que otorgue protagonismo al pueblo. Es necesario construir soberanía a nivel nacional y continental para enfrentar al imperialismo ¿Cuál es la herramienta política capaz de llevar adelante esta agenda? Es urgente la construcción de una nueva herramienta política distinta de todo lo que hemos conocido hasta ahora. Conformada por los millones de hombres y mujeres coherentes que tienen una voluntad revolucionaria de cambio.

* *Diputada de la Nación. Frente para el Cambio.*

Tres días después de publicarse la tasa de desempleo del Indec, en ascenso, el ministro de Trabajo adelantó los resultados de la encuesta laboral según la cual el empleo formal privado sigue en franca recuperación. La construcción y la obra pública, los motores.


DyN
Carlos Tomada, ministro de Trabajo, con el optimismo intacto.

Tomada muestra que crece el empleo formal para ahuyentar malas ondas

Por Raúl Dellatorre

El empleo formal privado en los principales aglomerados urbanos del país sigue creciendo. El Ministerio de Trabajo adelantó los resultados de la encuesta mensual correspondiente a abril para mostrar la contracara de la reaparición del fantasma del desempleo. Una primera conclusión de la contraposición de los datos de la cartera laboral con los del Indec –es la primera vez que se contradicen, desde que Trabajo empezó a hacer su propia encuesta, en el 2001– es que "mientras en el empleo formal existe una tendencia estable a la recuperación, el empleo informal sufre una fuerte volatilidad, que en el primer trimestre se reflejó en un claro descenso por motivos estacionales", apuntan en las oficinas técnicas. Como el empleo informal sigue siendo dominante en el conjunto del mercado laboral, ese factor estacional repercutió en las encuestas del Indec, pero no en las de Trabajo, que se hacen exclusivamente sobre empleos registrados. Esta última arrojó para abril una mejora del uno por ciento con respecto a marzo y del 8,3 por ciento con relación a abril de 2004. El sector de la construcción –vale repetirlo, en la franja de trabajadores registrados– sigue siendo su principal motor.

La encuesta de indicadores laborales del Ministerio de Trabajo se realiza mes a mes en cuatro aglomerados urbanos: Gran Buenos Aires (incluye la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Gran Córdoba (ciudad capital y aledaños), Gran Mendoza (igual que la anterior) y Gran Rosario. Toma exclusivamente como referencia a empresas privadas con 10 o más empleados registrados. Por su elevada ponderación, los resultados en el Gran Buenos Aires arrastran al indicador.

En el mes de abril, esto fue evidente. En el Gran Buenos Aires, la recuperación del empleo formal empezó a darse en forma tardía con respecto al resto del país. Ese repunte hoy se refleja en un nivel más elevado de crecimiento de la tasa de empleo formal, según muestran las estadísticas. Y en particular, el sector de la construcción es responsable de ese arrastre, con un incremento del 3,4 por ciento en ese mes y del 21 por ciento en relación a doce meses atrás. Tanto la industria manufacturera (0,6 por ciento) como el sector Comercio y Servicios (0,9) en el área metropolitana aumentaron su nivel de empleo en abril por debajo de la tasa general.

En el Gran Córdoba se repite el fenómeno bonaerense, de fuerte incremento en el sector de la construcción (9,2 por ciento en el mes, 82 por ciento en doce meses), pero con performance muy moderada en los otros dos sectores en que se divide la encuesta (Industria, y Comercio y Servicios, en ambos con subas del 0,4 por ciento en abril). Notablemente, el alto desempeño de la construcción también se pone de manifiesto en Gran Rosario, con una variación positiva del 2,6 por ciento con respecto a marzo. Según los analistas de la cartera laboral, esta tendencia se asentaría en la evolución de la obra pública, que favorece principalmente a las empresas formales. "En este resultado no incide el trabajo de obras privadas domiciliarias o construcciones particulares, hechas en general por empresas chicas e informales", destacan los responsables técnicos.

Carlos Tomada, ministro de Trabajo, subrayó el fuerte proceso de creación de empleo formal en los meses de marzo y abril. Lo hizo al informar, en Casa de Gobierno, acerca de la reunión que acababa de mantener con el presidente Néstor Kirchner, en la que le informó sobre los resultados de la encuesta. Señaló como una consecuencia lógica de una economía en crecimiento la existencia de conflictos en demanda de mejoras salariales. "No parece ser una conflictividad no administrable, se está haciendo un hincapié exagerado en un par de conflictos que se destacan sobre el resto (pero), de hecho, el Ministerio de Trabajo viene celebrando en forma semanal acuerdos salariales y el cierre de negociaciones de convenios colectivos de trabajo, vinculados a una recuperación de los salarios", comentó. El Gobierno viene sufriendo una persistente presión de los sectores empresarios que, bajo la excusa del fantasma inflacionario, vienen reclamando una postura oficial opuesta a las mejoras salariales. En algunos casos, la presión obtuvo resultados: en el Gobierno ya nadie habla de los aumentos por decreto de sueldos para sustituir la falta de voluntad empresaria para distribuir sus mayores utilidades.

Por otra parte, Tomada estimó que el Gobierno "está más cerca que lejos" de convocar al Consejo del Salario, que debería considerar un nuevo nivel para el salario mínimo vital y móvil en reuniones tripartitas.

Tickets hasta fin de año

El Gobierno prorrogó el sistema de pago con vales alimentarios, comúnmente llamados tickets canasta, hasta el 31 de diciembre, según lo dispuesto en el decreto 519. En esa norma se recuerda que el régimen fue establecido cuando el país se encontraba en una situación de "fuerte y prolongada recesión", en referencia a la crisis de fines de 2001. Ese decreto establecía un incremento de hasta 150 pesos mensuales para los vales alimentarios y canasta de alimentos, y la última prórroga venció el 31 de marzo pasado. Este sistema de tickets permite canjearlos en los supermercados y no están sujetos a ninguna contribución patronal y sólo deben pagar Ganancias en las categorías más altas. El pago con tickets tuvo por objetivo incrementar la capacidad de consumo de los empleados sin que esto representase un costo para las empresas. En los últimos días, distintas empresas se habían quejado de la incertidumbre que generaba que no hubiera una decisión oficial sobre una nueva prórroga para los vales.

EL JUEZ DE

Ahora

Con dos meses de retraso, el Gobierno ya está en condiciones de cerrar el canje de la deuda. El juez neoyorquino Thomas Griesa levantó ayer el embargo sobre 7000 millones de dólares en papeles de la deuda en default, medida que habilitó a Roberto Lavagna a cumplir con los bonistas. En Economía estiman que la operación podrá concretarse entre lunes y martes de la semana que viene. Ahora, la atención de los funcionarios está puesta en asegurar los pagos a los acreedores: no se descartan nuevos intentos de los fondos buitre para capturar esos giros.

"Se ordena que el embargo sea revocado y anulado." Con esa frase, Griesa levantó la medida contra la Argentina. La decisión permitirá que el Gobierno entregue nuevos bonos por el equivalente a 62.318 millones de dólares. El prospecto del canje le da un máximo de siete días hábiles para llevar a cabo la operación. Pero en el Palacio de Hacienda calculaban anoche que podrán entregar los títulos en un plazo inferior, a comienzos de la próxima semana y no antes, porque mañana es feriado.

La liquidación debía realizarse el pasado 1º de abril, pero la ofensiva de los fondos buitre, que reclaman cobrarse los viejos papeles a valor nominal, sin ninguna quita, retrasó la operatoria.

Ante el reclamo de los fondos especulativos –NML Capital, del Grupo Elliot, y EM Limited, de Kenneth Dart– fue el propio Griesa quien interpuso un embargo sobre 7000 millones de dólares sobre títulos de la deuda, a pesar de que los inversores acreditaban papeles por unos 1060 millones entre ambos. El juez neoyorquino dejó luego sin efecto la medida, pero esta decisión fue apelada por los fondos buitre. La Corte de Apelaciones de Nueva York falló a favor de la Argentina hace diez días, pero recién ayer Griesa levantó la orden de "no innovar" sobre el embargo. Ese fue el último paso para sacar al canje del freezer.

El Gobierno no sólo deberá repartir los nuevos títulos de la deuda –Discount, Par y Cuasi Par–, sino que, además, pondrá en las cuentas bancarias de los bonistas alrededor de 700 millones de dólares en efectivo. Son los intereses acumulados desde el 31 de diciembre de 2003. Roberto Lavagna puso esa fecha como emi-

REGIMEN PARA COMPRAS DE GAS DE GRANDES USUARIOS

Directo desde la boca de pozo

La Secretaría de Energía activó ayer un nuevo esquema para la comercialización y provisión de gas natural a usuarios industriales, incluidos los de Gas Natural Comprimido (GNC), para su compra en forma directa con los productores, a través del Mercado Electrónico del Gas (MEG). La norma, publicada en el Boletín Oficial, establece que podrán acceder al nuevo sistema de compra directa al productor en boca de pozo "todos los usuarios de gas natural por redes, con excepción de los residenciales y de los usuarios generales P (comerciales)". Hasta ahora, dichos usuarios industriales adquirían el gas a las empresas distribuidoras.

A partir del 1º de agosto de 2005 las distribuidoras no podrán suscribir contratos de corto, mediano o largo plazo para la compra de gas natural en boca de pozo para abastecer a los Grandes Usuarios Firmes o Interrumpibles, ni podrán utilizar los volúmenes de gas natural que dispongan en virtud de contratos vigentes, o ejecutados de hecho, para abastecer a estos usuarios. Dichos Grandes Usuarios, Firmes o Interrumpibles, que compraban el gas natural a una distribuidora al momento de la firma del Acuerdo para la Normalización de los Precios del Gas Natural en Origen, podrán requerir a la distribuidora, desde hoy la cesión del volumen de gas que están consumiendo.

La norma instruyó a la subsecretaría de Combustibles para que, en coordinación con el Mercado Electrónico del Gas (MEG), elabore un esquema de licitaciones de contratos de gas natural en boca de pozo, exclusivo para las estaciones de GNC.

En tanto, el presidente del Enargas, Fulvio Madaro, aseguró que el abastecimiento de GNC a las estaciones de servicio está "garantizado" y enfatizó que durante el invierno "no habrá problemas" ni en la provisión ni en el expendio. Madaro aclaró que las estaciones de servicio que en la actualidad no tienen GNC para comercializar "son aquellas que firmaron contratos de carácter interrumpible", por el cual adquieren el combustible a menor precio.

NY THOMAS GRIESA LIBERO LOS BONOS EN DEFAULT

la vía del canje está libre

"Se ordena que el embargo sea revocado y anulado", escribió el juez Griesa al levantar la medida contra la Argentina. En los próximos días se instrumentará el cambio de títulos y el primer pago a los acreedores.



DyN

Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, recibió con satisfacción el fallo del juez Griesa.

sión de los nuevos títulos, justamente para hacer más atractiva la oferta a los acreedores. Por otra parte, la Tesorería tendrá que abonar unos 200 millones de dólares en concepto de comisiones a los bancos organizadores de la megaoperación.

En la city creen que, con el lanzamiento de los bonos, el mercado argentino volverá a ser una verdadera alternativa de inversión financiera. En Economía, algunos funcionarios advierten que podría darse un "mini boom" especulativo y preparan medidas para enfrentarlo. **Página/12** adelantó el último viernes que el ministro de Economía endurecerá, en forma inminente, los controles al ingreso de capitales golondrina. El temor es que una entrada masiva de fondos especulativos, de corto plazo, instale una burbuja financiera que termine perjudicando a la economía.

El otro tema bajo análisis de los funcionarios refiere a la ingeniería que se pondrá en práctica para efectivizar el pago de 700 millones de dólares y entregar los nuevos papeles, sin que sean pasibles de una medida judicial, a pedido de fondos buitre. De hecho, en el despacho de Griesa existen distintos reclamos para cobrar bonos defolteados. Los buitres se especializan en la compra de bonos en default, a bajo precio, para luego negociar su cobro al valor facial de los títulos. El FMI viene presionando para que el Gobierno dé solución a los *holdouts*, los bonistas que reúnen papeles por 20.000 millones de dólares y que rechazaron el canje.

Una fuente del Palacio de Hacienda comentó a este diario que ya se tomaron todas las previsiones para llevar adelante sin problemas la transacción. En Economía, incluso, resaltan el hecho de que en los últimos meses se giraron al exterior, sin contratiempos, los pagos correspondientes a distintos vencimientos de Boden.

En el caso de los nuevos títulos, está previsto que el Bank of New York, agente coordinador del canje, sea el encargado de concretar el pago a los bonistas a través de las distintas cajas de compensación internacionales. El Gobierno cree que este mecanismo es seguro para evitar complicaciones. Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, aseguró en repetidas oportunidades que la Argentina no tiene activos embargables en el exterior, por lo cual el poder de fuego de los fondos buitre sería bien limitado.

No bien se acrediten, los bonos Par y Discount tendrán oferta pública simultánea en las bolsas de Buenos Aires, Nueva York, Londres, Francfort y Tokio. El Cuasi Par, en poder de las AFJP y de compañías de seguro, recién saldrá a la oferta dentro de un año. De esa manera se buscó preservar el valor de las cuotapartes de los afiliados a la jubilación privada.

Aspiradora de dólares

El Banco Central adquirió 89,8 millones de dólares, mientras que el Nación compró otros 24 millones, para sostener el tipo de cambio en 2,91 pesos. "La corriente de venta de divisas estadounidense fue muy amplia y se compuso desde exportadores de cosecha gruesa, hasta bancos privados pasando por empresas", precisó con amplitud Pablo Solís, del BanEx. "En gran medida, el buen clima cambiario lleva a que muchos desarmen o liquiden sus posiciones en dólares. Ante esta situación, la banca oficial estuvo muy activa y compró más cuando el tipo de cambio tocó 2,884 unidades", explicó. En tanto, en un escenario calmo y de mediana actividad, las acciones experimentaron un leve repunte, al subir 1 por ciento. Con este repunte, el índice del Mercado de Valores acumula una ganancia de 7,5 por ciento en lo que va del mes. El balance de la sesión registró 27 alzas y 17 papeles terminaron con signo negativo. El volumen trazado en papeles empresarios alcanzó los 46 millones de pesos.

Cheques van y vienen

El sistema financiero registró en el primer trimestre de este año una fuerte recuperación de los negocios transaccionales, a partir del mayor movimiento de cheques y cuentas corrientes, según resaltó un informe de la Organización Veraz. En el transcurso del primer trimestre de 2005 se compensaron 18,9 millones de valores (documentos compensados) contra 18,4 millones del año anterior, lo que representa un crecimiento del 2,7 por ciento. La variación medida en función de los montos compensados (dinero establecido en los documentos) muestra un mayor crecimiento.

SUPERAVIT PRIMARIO DE 2244 MILLONES DE PESOS EN ABRIL

La caja de Lavagna se llena

Las cuentas fiscales continúan ofreciendo tranquilidad a Roberto Lavagna. En abril, el superávit primario (antes del pago de intereses) alcanzó los 2244 millones de pesos. Así, en los primeros cuatro meses del año el ahorro fiscal acumulado suma 6482 millones, casi la mitad de lo pautado para todo el año. Si bien esos números dan aire al Gobierno para postergar un acuerdo con el Fondo Monetario, sin ese aval y la refinanciación de vencimientos del organismo la administración Kirchner debería emitir deuda por más de 4000 millones de dólares.

Se mire por donde se mire, las cuentas públicas muestran un saldo favorable. En abril, el superávit creció 33,6 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Y en los primeros cuatro meses del año el ahorro supera el 45 por ciento de la meta de 14.200 millones fijada para todo el año en el Presupuesto 2005. A su vez, el superávit del primer cuatrimestre es un 14,3 por ciento superior a los 5668 millones acumulados en igual período de 2004.

La sólida performance fiscal se logró a partir de una recaudación impositiva de 9282 millones de pesos, monto que superó en 31,8 por ciento lo obtenido en abril de 2004. Si se consideran los ingresos provenientes de otras dependencias del Estado, entonces los recursos fiscales totales llegaron a 11.362 millones, con un aumento del 32,2 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Por su parte, los gastos crecieron en torno del 32 por ciento, al pasar de 6905,7 millones de pesos en abril de 2004 a 9118,3 millones en abril último.

En consecuencia, el aumento del gasto se explica fundamentalmente por un incremento de las transferencias a las provincias, que crecieron casi un 38 por ciento, al pasar de 2996 millones a 4131 millones. Gran parte de ese aumento (935 millones de pesos) se explica por las transferencias destinadas a financiar la ejecución de obras públicas en las jurisdicciones del interior.

Durante la entrevista publicada en **Página/12** este fin de semana, el presidente Kirchner afirmó que "mantener el superávit primario es vital" para la gestión oficial, y aseguró que en este punto coincide absolutamente con Lavagna.

Sin embargo, las diferencias con el ministro de Economía tal vez radiquen en qué destino darle a ese superávit. Si la tendencia favorable continúa, el ahorro fiscal primario para todo el año podría superar holgadamente los 18.000 millones de pesos, con lo cual el Gobierno contaría con 4000 o 5000 millones extra por encima de la meta presupuestaria. En el ala política pretenden volcar esos recursos a gasto interno (desde más obra pública hasta planes sociales y mejoras salariales), para apuntalar el año electoral. En el Ministerio de Economía, en cambio, creen que esos fondos serán necesarios para cubrir el bache de financiamiento que generaría la ausencia de un acuerdo con el Fondo Monetario. Sin un acuerdo de refinanciación con los otros organismos internacionales (FMI, Banco Mundial y BID), aun si todo el superávit se destinara a cubrir vencimientos de deuda, el Gobierno debería emitir en los "mercados voluntarios" de crédito por lo menos unos 4000 millones de dólares adicionales para cerrar los números del año.

PROGRAMA PARA DESARROLLAR UNA ZONA POSTERGADA

Una mudanza urgente al Sur

El gabinete porteño sesionó ayer en la ex fábrica Suchard para definir anuncios y obras en marcha en esa zona. Se construirá un hospital en Villa Lugano, polos educativos e industriales.

El edificio de la fábrica Suchard, durante años abandonada, fue el escenario elegido por el gobierno porteño para realizar una "reunión de gabinete", como llamó Aníbal Ibarra a la exposición de cada ministerio para explicar los trabajos que se realizan en el sur de la ciudad. "Buenos Aires desde el Sur" es el nombre del proyecto que prevé la construcción de un hospital zonal en Villa Lugano, la puesta en funcionamiento de tres "polos educativos" y de centros industriales. Estas obras se suman a otras ya en marcha, como la ampliación del Hospital Elizalde, la creación de la línea H de subtes y el Plan hidráulico para evitar inundaciones. Este programa tiene por objetivo "lograr una ciudad equilibrada", según destacó el jefe de Gobierno.

"Hay una deuda de la ciudad con el sur", consideró Ibarra. Y evaluó que "es difícil saldarla sin inversión. Con la recuperación, volvimos a trabajar sobre ella con énfasis". Ahora, "los recursos económicos que generan Argentina y Buenos Aires permiten volcarlos en el desarrollo urbanístico. Ya sabemos que el mercado no va a solucionar estas diferencias. Con este proyecto, las privatizadas pueden ver que el Estado viene, invierte y se establece", manifestó el jefe de Gobierno porteño.

En este sentido, destacó que "existe una voluntad política del Estado de cumplir su rol y lograr una ciudad equilibrada". Pero, según Ibarra, "años de desigualdad no se superan de la noche a la mañana".

La fábrica Suchard, con una superficie cubierta de 25 mil metros cuadrados distribuida en diez pisos, pasará a ser en agosto un Centro Industrial Tecnológico en el que funcionarán tres empresas, que darán 500 puestos de trabajo.

Otros emprendimientos en Desarrollo Económico son:

◆ El centro industrial en Villa Soldati, cuyas ocho hectáreas ocupará la empresa Disprofarma, una distribuidora farmacéutica de capitales nacionales.

◆ El Polo Tecnológico Farmacéutico, que con 17 hectáreas albergará a industrias de medicamentos que actualmente necesitan ampliar sus plantas.

◆ La Planta de Selección de Materiales, que contribuirá a la higiene urbana por medio de la gestión de una cooperativa de trabajo integrada por recuperadores urbanos del Bajo Flores.

◆ El "Apoyo integral a pymes", que otorgará créditos de hasta 75 mil pesos para las micro, pequeñas y medianas empresas radicadas en la zona sur. A ellas también se brindará asistencia técnica y asistencia a las pymes que quieran implementar la Norma ISO 9001-2000. Este programa, además, dará asistencia financiera a fábricas recuperadas.

En Salud, el gobierno anunció la realización del Hospital Zonal de Villa Lugano, un reclamo largamente realizado por los vecinos.

◆ Continúa la ampliación del Hospital Elizalde, que permitirá incrementar en un 75 por ciento la cantidad de consultas anuales. En cuatro hospitales (Maternidad Sardá, María Ferrer, Udaondo y Muñiz), se realizan remodelaciones y renovaciones. Y en los hospitales de salud mental Moyano, Borda y Tobar García se llevan adelante refacciones y se suman recursos humanos con "carácter de urgente y prioritario", según el gobierno. En junio, se inaugurarán dos centros de salud, uno ubicado en Mercedes y Magariños Cervantes y otro en Osvaldo Cruz y Zabaleta.

Según los anuncios de ayer, en 2007 estará terminado el Polo Educativo Barracas, que tendrá capacidad para 1810 alumnos de Escuela infantil, primaria, media y un Centro de formación profesional. El Polo Educativo Casa Amarilla, que tendrá una escuela de Recuperación y una de nivel inicial y media, estará finalizada en 2006. En el mismo año estará listo el Polo Educativo Lugano, un complejo educativo situado en la urbanización de la Villa 20 que abarcará cuatro niveles educativos.

El área de Infraestructura incluyó la construcción en marcha de la línea H de subtes, cuyas primeras cinco estaciones que van de Plaza Once hasta la avenida Caseros estará terminada en septiembre de 2005.

◆ Además, en octubre de este año estará finalizado el tramo Pergamino-Puente Alsina de la Autopista 27 de Febrero, que prevé la construcción de dos calzadas de hormigón con dos carriles por sentido. Esta obra, que bordeará el Riachuelo desde Barracas hasta la General Paz, permitirá conectar la zona sur de la ciudad con la provincia.

◆ El Plan Hidráulico, que interviene en la cuenca de tres arroyos para evitar anegamientos.

En el área de cultura se inaugurará la Usina de la Música, emplazada donde funcionaba la Usina de la Compañía Italo-Argentina, que tendrá capacidad para dos mil espectadores de música sinfónica. Y en Espacio Público, el parque Indoamericano "se convertirá en un gran lugar de recreación para todos los vecinos de la zona sur".

GCBA



Ibarra escuchó de sus secretarios los diferentes proyectos para una zona marginada de la ciudad.

"El mercado no va a solucionar estas diferencias. Años de desigualdad no se superan rápido."

ARRANCAN LAS CLASES DEL NORMAL 9 EN OTRAS SEDES

Con las obras a contra reloj

Los padres de los alumnos del Normal 9 Domingo Faustino Sarmiento aceptaron una tregua: esperarán pacientemente durante toda esta semana la reparación de la escuela. La Dirección de Infraestructura del gobierno porteño les aseguró durante una reunión que más de cien obreros trabajan contra reloj para lograr que el juzgado porteño 2 levante la medida de clausura el jueves próximo. En ese compás de espera entrarán sólo los 700 alumnos del nivel medio, para quienes la ciudad no encontró hasta ayer un edificio adecuado donde trasladarlos. El resto retomará las clases hoy en sitios alternativos dispuestos por la Secretaría de Educación. El juez que dispuso la clausura hará esta mañana una inspección en la escuela para determinar su situación actual.

"Sabemos que están trabajando", explicó Maisa Merellano, una de las madres nucleadas en la Red de Padres del Normal 9, una organización conformada por buena parte de los adultos de la escuela de Callao y Corrientes. "Estuvimos en la escuela –continuó–, hay más de cien obreros tratando de llegar a terminar las obras antes del jueves."

Para ese día, la Secretaría de Infraestructura porteña planea terminar con las obras de refacción tras la clausura ordenada el jueves pasado por el juez Andrés Gallardo. El magistrado cerró el edificio por "colapso estructural". La decisión provocó desconcierto no sólo entre funcionarios sino también en la Defensoría de la Ciudad de Buenos Aires. Las últimas dos inspecciones realizadas por ese organismo a pedido de los padres el 22 y 26 de abril pasado detectó numerosas y graves irregularidades pero "ninguno de ellos hablaba de colapso estructural", destacó Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto. Y señaló entre los problemas urgentes deficiencias edilicias, de seguridad, en el sistema eléctrico, filtraciones varias y revoque caído. "Pero no hablamos ni de clausura –dijo Lesbegueris– ni de no dictado de clases."

El jueves próximo, el área de Infraestructura le pedirá al juzgado de Gallardo una nueva inspección. Gallardo deberá evaluar si acepta las reformas, tal como parecen esperarlo los padres. Anoche ellos tenían esta misma información: "Nos ofrecieron reubicar a los chicos del secundario pero nosotros preferimos esperar esta semana, sabemos que están trabajando", dijo Merellano.

Los secundarios recuperarán las clases con un calendario especial. El resto de los alumnos tendrá clases a partir de hoy en lugares alternativos. El nivel inicial lo hará en el Instituto Universitas, de Callao 408, donde habrá una reunión informativa para padres. La primaria continuará en el Colegio Lasalle, los padres tendrán una reunión a las 9 y las 14, de acuerdo al turno. El nivel terciario funcionará en el primer piso de la Casa de la Educación, Consudec, de Bartolomé Mitre 1869. Y, finalmente, el Liceo 7 funcionará en los horarios habituales en Entre Ríos 757. La Secretaría de Educación difundió ayer un número para informes: 4772-7014 o 7016 (internos 109, 112, 121 y 122).

INSEMINADA

Una mujer que alquiló su vientre para engendrar un hijo para una pareja belga por 10 mil euros rompió el trato durante el embarazo, luego de que recibiera una oferta superior de un matrimonio holandés. El monto por el que la "madre de alquiler" prestó su servicio fue de 15 mil euros, y llegó a esa oferta luego de rechazar otra de una pareja homosexual. El hecho ocurrió en Bélgica y fue protagonizado por An, quien había ofrecido su vientre a Bart y Geertrui, de la región de Limburgo. La mujer había sido inseminada en junio y la beba nació en febrero pasado. El matrimonio recurrió a la Justicia, pero no pudo recuperar ni el dinero cuando la madre biológica de la pequeña cambió de decisión, tras recibir una nueva oferta por Internet.

Murió el atropellado

Facundo Quiroga, el joven que había robado una vivienda de Río Cuarto y luego fue atropellado por su víctima, que lo siguió con su auto, fue declarado muerto ayer y su familia aceptó donar sus órganos. El joven de 25 años estuvo en coma irreversible durante 11 días, luego de que Mariela Galíndez, de 34 años, lo atropellara mientras él escapaba en bicicleta. La mujer había recibido el apoyo del gobierno cordobés, de sus vecinos y estuvo detenida durante una semana, hasta que se cambió la carátula de la causa de "tentativa de homicidio culposo" a "lesiones gravísimas".

Apuro con los DNI

El Registro de la Personas de la provincia de Buenos Aires informó que en esa dependencia se encuentran unos 300 mil DNI que aún no fueron retirados por sus titulares. Y "si no pasan a retirarlos, no podrán votar en las próximas elecciones", anticipó su titular, Martín Caffarena. Esta semana se lanzó una campaña para intensificar la entrega y tramitación de DNI –con la posibilidad de obtener las fotos gratuitamente– en Malvinas Argentinas, La Matanza y Berisso. El 7 y 8 de junio será en Olavarría; el 14 y 15 de julio, en La Plata; entre el 21 y 26 de julio, en Mar del Plata y luego en La Matanza.

El "Loco de la Escopeta"

Otro loco más, esta vez en Rosario, Santa Fe. Pasajeros de un colectivo de la línea 107 fueron heridos luego de que el vehículo recibiera un disparo de escopeta. La policía supone que se trata de la reaparición del "Loco de la Escopeta", que en los últimos diez años provocó decenas de heridos y hasta un muerto. El hecho se produjo ayer, alrededor de las 17, en la zona del viaducto Avellaneda. Varios pasajeros recibieron cortes por el estallido de vidrios del coche. Los peritos precisaron que se trató de una escopeta calibre 12.70, tipo Ithaca, como las utilizadas por fuerzas de seguridad.

Dolphin Fund pegó el salto sobre los cables de Edenor

El grupo inversor que comanda Marcelo Mindlin hizo honor a su nombre: como delfín en el agua, se movió ágil e inteligentemente para posicionarse como el elegido por EDF para ser el comprador de sus acciones. Su apuesta es la reestructuración de la deuda de Edenor.

Arnaldo Pampillón



Marcelo Mindlin comanda el grupo inversor que será accionista mayoritario de Edenor.
Dolphin Fund será el adquirente de las acciones que puso en venta Electricité de France.

Por Claudio Scaletta

Dolphin Fund, el grupo inversor que comanda el empresario Marcelo Mindlin, será el nuevo accionista mayoritario de Edenor. Así lo dejaron entrever en París voceros de Electricité de France (EDF). La selección de Dolphin fue realizada por el banco de inversión JP Morgan entre un total de 6 ofertas. Según dijeron a este diario fuentes cercanas a la negociación, la clave de la elección residió en la oferta para reestructurar la deuda de la distribuidora, que asciende a 512 millones de dólares, y adicionalmente, en la opción de que EDF continúe participando del negocio manteniendo el 30 por ciento de las acciones y la operación técnica.

"EDF destaca que este lunes (*por ayer*) inició negociaciones exclusivas con el fondo de inversión Dolphin de Argentina por la posible venta de su participación mayoritaria en la eléctrica Edenor", se informó en Francia. Literalmente, significa que la venta no está concretada, pero la realidad es que sólo resta completar el proceso formal. Fuentes del grupo Dolphin dijeron a este diario que "el perfeccionamiento" de la operación demandará alrededor de 30 días. "Ahora viene el trabajo de los abogados", que es largo. "En Transener nos llevó 35 días", recuerdan.

En 2004, a través de un proceso gradual, Dolphin compró el 50 por ciento de la acciones de Citelec, firma que controla el 65 por ciento de la transportadora Transener, la empresa que opera el 95 por ciento de la red de alta tensión de la Argentina. El otro 50 por ciento de Citelec pertenece a Petrobras. Ahora, si EDF conserva el 30 por ciento de las acciones, Dolphin también controlará, al menos, el 60 por ciento de Edenor. El 10 por ciento restante pertenece a los empleados, pero también están en venta.

Las primeras tareas del grupo Dolphin en Edenor serán muy similares a las que llevó adelante en Transener. En esta última firma, que el propio Mindlin preside desde septiembre pasado, se debió reestructurar una deuda de 570 millones de dólares. El proceso fue exitoso, tanto en términos de quita como de mejora en los plazos. Los 570 millones iniciales se redujeron a 280 y pagaderos hasta 2016. Los 512 millones de Edenor no escapan a las simetrías. Pero los paralelismos no se agotan en los montos adeudados. La mayor parte de los acreedores de las dos empresas son los mismos y, siempre según fuentes de Dolphin, están dispuestas a sentarse a negociar. Sobre todo cuando parte de la deuda se encuentra en mora desde la devaluación.

Por el lado de los ingresos futuros, en tanto, en Dolphin están más cerca de los tiempos gubernamentales. "Creemos que las tarifas deben renegociarse, pero también sabemos que el momento para hacerlo no es el actual", afirman. La respuesta a la pregunta sobre el tratamiento que seguirán en el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial, donde existe un reclamo de Edenor por la pesificación de los contratos, fue menos contundente. "Es demasiado pronto para ese planteo", consignaron.

Quienes serán los nuevos controlantes de Edenor no quieren hablar todavía de los montos involucrados en la operación, pero rechazan las versiones que sostenían que el grupo, desde tiempo atrás, había comenzado a adquirir parte de los pasivos de Edenor. También descartan que los recursos para las adquisiciones provengan principalmente del exterior. "Lo mismo se dijo cuando compramos Transener, sin embargo, el 40 por ciento de la operación fue con fondos propios", aclaran. ¿La proporción se mantendrá en el caso de Edenor? "Probablemente no. Es muy difícil hacer negocios de esta magnitud solamente con fondos propios, pero ser un fondo de inversión fue nuestra estrategia de financiamiento", responden.

Cuando se refundó el grupo en 2003, luego de la ruptura de IRSA, la compañía que Mindlin integraba junto a Eduardo Elsztain, quedó definido que el negocio se concentraría en dos rubros, fusiones y adquisiciones, y reestructuraciones de deuda. En ese momento Dolphin reconocía que sólo el10 por ciento de los fondos que disponía eran capital local, mientras que el resto provenía del exterior, fundamentalmente de Estados Unidos. Queda claro que el lugar común del burgués nacional queda subordinado a otro lugar igualmente común, el del carácter apátrida del capital. De lo que no cabe duda es que los nuevos operadores de algunas de las privatizadas de los '90, sí son locales y, como tales, depositarios de un "activo intangible" frente a sus pares del exterior: su mayor capacidad de negociación con el poder político local, un valor agregado indispensable cuando llegue el momento de ajustar tarifas.

Pero no es ésta la única causa por la que empresarios que provienen del sector financiero como Marcelo Mindlin se instalan como nuevos jugadores exitosos en el sector real de la economía. Las reestructuraciones de deuda como motor de los procesos de fusiones y adquisiciones, en particular en los períodos postcrisis, han sido históricamente el vehículo a través del cual el capital financiero avanzó sobre los sectores reales. Está claro que el *know-how* de Mindlin no reside en su conocimiento del sector energético, aunque prevea su potencialidad en una economía en crecimiento sino en los procesos de valorización a través de la reestructuración de pasivos.

Puja por el Banco de Entre Ríos

La apertura de sobres con la oferta económica para la privatización del Banco de Entre Ríos SA se postergó hasta el 8 de junio próximo, ante el pedido de prórroga formulado por uno de los interesados. El acto estaba previsto para mañana, pero de acuerdo con lo informado por el Banco Nación (entidad administradora del Bersa) se decidió la prórroga por la solicitud de un oferente que no fue identificado. Las entidades que adquirieron los pliegos de condiciones para la venta de la entidad son el Credicoop, el Hipotecario, el Galicia, Santiago del Estero, Santa Fe, Macro-Bansud y Comafi. El Banco de Entre Ríos pertenecía al grupo francés Credit Agricole, que en mayo del 2002 se desprendió imprevistamente de esta entidad y por las otras dos que controlaba, el Suquía (ya transferido al Macro-Bansud) y el Bisel, que pasaron a ser administrados por el Banco Nación hasta su traspaso al sector privado. Ahorristas damnificados por las mencionadas entidades todavía mantienen demandas judiciales contra el Credit Agricole en Francia.





EL CANTANTE DE CALLEJEROS CULPO A CHABAN Y A LOS FUNCIONARIOS

"No cerré el local, ni lo habilité"

Por Carlos Rodríguez

Patricio Santos Fontanet fue el primer integrante del grupo en declarar ante la Justicia. En la semana lo hará el resto. Pato negó que la banda alentara el uso de pirotecnia y dijo que el gobierno porteño la avalaba. También habló de corrupción y falta de control.

El cantante del grupo Callejeros, Patricio "Pato" Santos Fontanet, se presentó ayer en el peor escenario posible. Ante la Justicia, imputado por "homicidio culposo" por la muerte de 193 personas en el incendio del boliche República Cromañón, Pato reiteró lo que había dicho ante la prensa: que nunca alentaron el uso de bengalas en sus recitales, que el gobierno porteño nunca hizo nada contra esa práctica y que el otro gran responsable es Omar Chabán, gerenciador del local. "Yo no hice nada para que pasara lo que pasó. No coloqué el techo, no cerré ninguna puerta, no pagué coimas, no habilité un lugar que debía estar clausurado", aseguró el músico ante el juez Julio Lucini. "La responsabilidad es del dueño del local, que no tenía habilitación, algo que no dependía de nosotros, y del gobierno porteño, que permite la corrupción", fue otra de las frases que dijo Santos Fontanet. El líder de Callejeros, cuya novia, Mariana Silotta, murió en el siniestro, aseguró que "esto no hubiera pasado si los funcionarios hubieran hecho lo que debían hacer: controlar".

El cantante de la banda fue el encargado de iniciar la ronda de testimonios. Ahora seguirán, en lo que resta de la semana, el guitarrista Elio Delgado, el baterista Eduardo Vázquez, el bajista Cristian Torrejón, el saxofonista Juan Carbone y el otro guitarrista, Maximiliano Djerfy. Patricio "Pato" Santos Fontanet insistió en que el uso de bengalas "es algo común en los recitales de rock de distintas bandas, desde hace diez años, y el gobierno porteño nunca suspendió ningún recital por ese motivo". Para sustentar sus dichos, la defensa del cantante entregó un video donde se observa cómo el público enciende pirotecnia en unos quince shows de otros grupos de rock y aportó un ejemplar de la revista *Soy Rock*, con una reseña de lo sucedido en la materia en el "Quilmes Rock".

En la tapa de *Soy Rock* entregada al magistrado se puede ver una foto con bengalas encendidas, bajo el título "Fuegos de Octubre". En el interior del ejemplar hay avisos que llaman a participar de la movida, con el auspicio del Gobierno de la Ciudad. "El gobierno de (Aníbal) Ibarra nunca suspendió ningún recital por el uso de pirotecnia", reiteró Patricio Santos Fontanet ante Lucini. Trascendió que en el video aportado por los defensores del cantante, Julio Virgolini y Mariano Silvestroni, se observa "al cantante de otro grupo encendiendo una bengala en el escenario".

En otro momento de su declaración indagatoria, el músico afirmó que el gobierno de Ibarra "además de no prohibir el uso de pirotecnia, también lo fomentaba, tal como lo hizo en más de una oportunidad para promocionar los shows que contaban con su auspicio". Insistió en que los Callejeros nunca incitaron a sus seguidores a encender bengalas. En la entrada al Palacio de Tribunales, antes de declarar, Patricio Santos Fontanet aseguró ante los periodistas que nunca salió al escenario diciendo "prendan bengalas", aunque reconoció que "como una ironía, dije que no se prendieran menos de 150 bengalas por tema".

En la indagatoria, el cantante del grupo de rock le apuntó duro a Omar Chabán y a su mano derecha, Raúl Villarreal. "Nosotros no fuimos los que cerramos la puerta de emergencia, ni los que colocamos el material inflamable en el techo, ni los que dijimos que en el local podían entrar cuatro mil personas". El imputado sostuvo que si ellos hubieran tenido conocimiento previo de "algunos de esos problemas, el recital se hubiera suspendido porque nosotros no subíamos al escenario". La defensa aportó un reportaje realizado, antes del siniestro, a la cúpula de la Superintendencia de Bomberos y de Defensa Civil sobre las previsiones que debían tomarse ante un hecho como el incendio que provocó la destrucción de un shopping en Asunción.

"Si los funcionarios hubieran actuado como corresponde, esto no pasaba, pero nunca hicieron lo que tenían que hacer y por eso pasó lo que pasó". En su contacto previo con los periodistas, Patricio Santos Fontanetinsinuó que a los dueños del boliche y a los funcionarios no les importa aportar a la verdad de lo ocurrido. "A los únicos que nos importa lo que pasó es a nosotros y a los familiares. Al resto les chupa un huevo, incluso a los medios de prensa, que les importa solamente mostrar esto como si fuera un zoológico", declaró.

"Lo que la prensa pueda pensar de nosotros, no va a cambiar lo que nos pasa realmente, quede procesado o no, no va a resucitar a nadie de los que murió, ni de nuestras familias, ni del público que estaba esa noche", agregó. Entre los familiares, hay posiciones divididas: los que se agrupan detrás del abogado José Iglesias creen que Callejeros tiene "un cierto grado de responsabilidad". Otros querellantes, en cambio, afirman que los responsables son "Chabán y el gobierno porteño". La semana próxima se hará la audiencia en la Cámara de Casación como paso previo a resolver el pedido de la defensa de Diego Argañaraz, el manager de Callejeros, para que se deje sin efecto su procesamiento por "homicidio culposo". Iglesias, como querellante, va a pedir que sigan procesados él y el responsable de seguridad de la banda, Lorenzo Bussi.

Rolando Andrade



Callejeros arrancó su desfile ante el juez con su cara más conocida: el Pato Fontanet.
"Nosotros no cerramos la puerta de emergencia, ni colocamos el material inflamable en el techo."

"Buscan objetivos políticos"

En su reunión semanal con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, los familiares de las víctimas de Cromañón volvieron a reclamar ayer la intervención federal del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. José Iglesias, abogado y padre de uno de los chicos fallecidos, argumentó ante el ministro que "hay un desgobierno absoluto" y que por ese motivo "se puede producir otro Cromañón mañana o pasado". Consultado sobre el tema, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, sin aludir expresamente al pedido de los familiares, estimó que "en un escenario de conflictividad hay quienes quieren aprovechar la situación para cobrarse en política o para tener objetivos políticos".

Para fijar su posición sobre ese punto, Ibarra citó palabras del cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires: "Acá lo que no se puede hacer es una 'tupacamarización' de la tragedia y me parece que, desde este lugar, se está buscando eso". Desde la otra vereda, Iglesias comentó que el ministro del Interior no emitió opinión, por ahora, sobre el pedido de los familiares de intervenir el gobierno porteño. "Cuando alguien le preguntó qué pasaba si Ibarra era citado a indagatoria, ahí contestó (Aníbal Fernández) que las circunstancias podrían cambiar". Se afirma que Ibarra será llamado a declarar como imputado una vez que terminen de declarar los músicos de la banda Callejeros, funcionarios del SAME y los Bomberos.

DOS POLICIAS ABSUELTOS POR LA MUERTE DE UN JOVEN

La Bonaerense, nada que ver

Por Horacio Cecchi

El sargento Roberto Sandroni respiró profundo. El oficial Julio Morinigo, también. Podría decirse que el propio Ezequiel Grecco hizo lo mismo, aunque en su caso la sentencia de los jueces no fue la absolución, como les tocó a los dos ex policías, sino que recibió la ejemplarizadora condena de 3 años por el homicidio preterintencional, es decir que no se figuró que los golpes dados con un palo de madera provocarían la muerte de Martín Suárez, como efectivamente ocurrió. Ayer, el fallo del Tribunal Oral Nº 4 de San Isidro se leyó en un tiempo demasiado record: tres minutos. Tan rápido fue que el padre de la víctima llegó cuando todo había terminado y ya no quedaba nadie en la sala. Ni siquiera la justicia.

A Martín Suárez lo mataron el 30 de agosto de 2002, en Munro. De una camioneta bajaron dos estudiantes, uno de ellos Grecco, y señalaron a Martín como el que les habría robado momentos antes. Martín y otros jóvenes fueron detenidos por una patrulla de la comisaría 3ª de Munro, entre cuyos integrantes figuraba el sargento Roberto Sandroni y el oficial Julio Morinigo. Según los testimonios de los otros jóvenes que permanecieron contra la pared, de la novia de Martín –que vivía muy cerca y acudió en su ayuda– y del padre de la chica, Grecco golpeó a Martín con un palo mientras los policías lo contenían (a Suárez). Según los jueces Federico Ecke, Osvaldo Rossi y Carlos Santillán, del TOC 4 de San Isidro, la fiscalía no aportó la prueba suficiente. Tampoco tuvo efecto ante el celoso tribunal la declaración de un muchacho, preso en la actualidad, que declaró como testigo. El joven se declaró responsable de aquel robo por el que había sido preterintencionalmente asesinado Suárez, pero no hubo caso.

Así se llegó a la fecha, cuando la ya deteriorada imagen de los tribunales sanisidrenses fue escenario del imprevisto más preterintencional de todos: los jueces Ecke, Rossi y Santillán llegaron puntualmente –cosa que no habían hecho en el resto de las audiencias–, se sentaron puntualmente en el estrado, ordenaron cerrar las puertas de la sala y dieron lectura a la sentencia en tres minutos. Después se fueron. Ecke, Rossi, Santillán, Sandroni, Morinigo, incluso Grecco. Todos. No quedaba nadie cuando llegó Oscar Suárez para no escuchar la sentencia.

ABUSO

El fiscal Carlos Pastorale pidió 16 años de prisión para María Clara Viviano, la psicopedagoga que trabajaba de preceptora en un colegio privado de Llavallol y fue acusada de abusar sexualmente de tres alumnas de tres años en 2002. Por su parte, la abogada de las familias de las nenas, Delia Canteros, pidió 18 años de cárcel. La letrada aseguró que "para nosotros es indudable que los hechos sucedieron dentro del colegio Euskal Echea y la imputada fue acusada por lo menos, en tres casos de abuso, ya que hubo otros que quedaron en la nebulosa". El 9 de este mes la maestra comenzó a ser juzgada por el tribunal conformado por los jueces Gabriel Vandemberg, Darío Bellucci y Victoria Balbea, quienes darán a conocer su sentencia el lunes próximo. Viviano fue acusada de "abuso sexual agravado y gravemente ultrajante".

Una manita con Viagra

En Estados Unidos, una auditoría mostró que 198 "delincuentes sexuales" estuvieron recibiendo una manita del Estado, que a través de un programa de salud pública los aprovisionó de Viagra durante los últimos cinco años. La revelación generó un revuelo: el contralor del Estado de Nueva York, Alan Havesi, le mandó una notificación al secretario de Sanidad, Michael Leavitt, donde lo intimó a tomar "acciones inmediatamente para garantizar que los delincuentes sexuales no reciban medicación contra las disfunciones eréctiles pagada por los contribuyentes".

Un ISO para la cárcel

El Ministerio de Justicia informó que la Unidad Penitenciaria de Mujeres número 31 de Ezeiza obtuvo el certificado ISO 9001:2000 de calidad internacional, lo que "significa un reconocimiento internacional al sistema de gestión de calidad diseñado para mejorar continuamente las prestaciones de la unidad penitenciaria", indicaron desde esa cartera. Los aspectos que se miden son "la seguridad, la atención sanitaria, alimentaria y educativa de las internas y sus hijos", entre otros puntos.

La asociación de pilotos quiere prevenir otro Whisky Romeo Zulu

El gremio advierte que las compañías aéreas no respetan los tiempos de descanso de los pilotos y que la presión empresaria pone en riesgo la seguridad aérea. Amenazan con un paro para el viernes.

Por Eduardo Videla

El gremio que nuclea a los pilotos de líneas aéreas advirtió ayer que la "presión empresaria" que sufren para volar, sin respetar las normas de descanso obligatorio, pone en riesgo la seguridad de los vuelos. Los representantes del gremio aseguraron que las condiciones de la aeronavegación comercial no han variado demasiado desde 1999, cuando se produjo la tragedia de Aeroparque. Los pilotos presentaron una denuncia ante la Fuerza Aérea –autoridad regulatoria de la aviación civil– que, según dijeron, fue desestimada por cuestiones formales. Por eso anunciaron un paro para el viernes próximo, si no hay respuestas oficiales a su reclamo. El marco que eligieron para lanzar esta advertencia fue la proyección del film *Whisky Romeo Zulu* –dirigido por el ex piloto Enrique Piñeyro, que narra los antecedentes de la tragedia de LAPA–, en una función especial para afiliados al gremio y para periodistas, con posterior debate.

La proyección del film fue organizada por la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) y de la mesa redonda participó un representante de la Federación Internacional de Pilotos, el mexicano Luis Arroyo; el especialista en accidentología aérea y perito de la causa LAPA, Alejandro López Camelo; el abogado del gremio, Néstor Perl, y el propio Piñeyro.

"La presión empresaria es el enemigo número uno de la seguridad", advirtió el presidente de APLA, Jorge Pérez Tamayo. "No podemos permitir que se produzcan las condiciones para que ocurra otro accidente", alertó.

La elocuente película de Piñeyro alude a que el accidente que el 30 de agosto de 1999, que provocó la muerte de 67 personas –más que el producto de un error del piloto– fue la consecuencia de una serie de irregularidades que podrían clasificarse en dos grupos: la falta de mantenimiento en las aeronaves y las sobreexigencias empresarias para con los pilotos vuelen, sin tomar los tiempos de descanso reglamentario.

"Presentamos la denuncia ante la Fuerza Aérea, que es el organismo de control de los vuelos aerocomerciales, de que la empresa Aerolíneas Argentinas, en la programación de sus vuelos, no estaba cumpliendo con los tiempos máximos de servicio y mínimos de descanso de los pilotos que establece la ley, lo que constituye una transgresión sistemática de las normas", explicó a **Página/12** el secretario gremial de APLA, Pablo Biro.

Daniel Jayo



La advertencia del gremio se produjo durante un debate, tras la proyección del film de Piñeyro.
Para el director (segundo desde la izquierda) la situación no varió, pese a la tragedia de LAPA.

Piñeyro enfatizó que la situación de la navegación aerocomercial no ha variado después del accidente de LAPA, especialmente por la falta de radares en el sistema aeroportuario y porque la Fuerza Aérea sigue siendo la autoridad de aplicación en la materia. El ahora director de cine fue piloto de LAPA, empresa a la que renunció después de hacer reiteradas denuncias por falta de seguridad y de advertir que con esa política empresaria crecía el riesgo de que ocurra un accidente. Esto fue dos años antes de la tragedia de Aeroparque.

Por su parte, los directivos del gremio que nuclea a los pilotos aclararon que no les consta que los pilotos estén volando aeronaves con fallas técnicas (conocidas en la jerga como *no go*), pero enfatizaron que "la presión industrial es aún mayor" que en el caso de LAPA. "Si al piloto le asignan un vuelo y dice que aún le quedan tres horas de descanso, puede ocurrir que reciba represalias que nunca quedan por escrito, como la no asignación de vuelos", puso como ejemplo Pérez Tamayo, titular de APLA. Según el gremio, la Fuerza Aérea respondió objetando la forma en que fue presentada la denuncia.

> **Presión:** ***"La presión empresaria es el enemigo número uno de la seguridad. No podemos permitir que se produzcan las condiciones para otro accidente".***

El gremio, en dos asambleas, mandató a su conducción para que disponga la realización de medidas de fuerza. De hecho, desde hace dos semanas, el gremio "viene trabajando a reglamento, realizando todas las salidas y entradas con aproximación –algo que en la práctica sólo se hace cuando hay malas condiciones climáticas– lo que implica mayor tiempo de vuelo y más gasto de combustible", explicó Biro.Los pilotos reclaman, además, que el control del tráfico aerocomercial quede a cargo de una Dirección Nacional de Aviación Civil y no de la Fuerza Aérea: Argentina es uno de los pocos países en el mundo cuyos vuelos comerciales son controlados por militares.

A casi seis años de la tragedia de LAPA y a poco tiempo de que tenga lugar el juicio oral y público por ese hecho, la conducción de APLA pidió disculpas a los pilotos de la desaparecida línea aérea por las declaraciones que formulara, en aquel momento, la conducción del gremio, en relación a que la tragedia había sido producto de un error del comandante de la nave, Gustavo Weigel. Después de aquella declaración, los pilotos de LAPA abandonaron el gremio y formaron su propia asociación, que hoy nuclea a los trabajadores de Lafsa. Weigel, según quedó acreditado en la causa, no atendió a una señal de alarma que se encendió y ante la cual debió haber abortado el despegue. Pero también quedó acreditado que por falta de mantenimiento, las alarmas sonaban en falso con frecuencia y que los pilotos no contaban con descanso suficiente ni capacitación adecuada. Por eso, en la causa, están procesados el ex dueño de la empresa y cinco directivos, por el delito de estrago culposo", mientras que tres oficiales de la Fuerza Aérea serán juzgados por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

AVANZADO DESARROLLO DE UN REMEDIO CONTRA LA EYACULACION PRECOZ

La píldora para tomarse su tiempo

Por Pedro Lipcovich

Es una especie de Viagra para retardar la eyaculación: se toma antes de la relación. En ensayos logró resultados exitosos. En unos meses, los investigadores de EE.UU. pedirán su aprobación.



Son cerca de las ocho de la noche cuando el cable llega a la redacción: la primera droga específica contra la eyaculación precoz se probó con éxito en Estados Unidos; a semejanza del Viagra, el medicamento se administra antes de la relación sexual: en un estudio de 12 semanas de duración, sobre más de 2600 hombres, el tiempo hasta la eyaculación se multiplicó entre tres y cuatro veces. Es cierto que partieron de una base modesta: no más de dos minutos tardaban estos hombres en eyacular. Tal vez la noticia tenga sus complicaciones, pero estamos sobre el cierre de esta edición de *Página/12*, no hay tiempo que perder, siente el cronista. "No te pongas nervioso, tenemos tiempo", dice sin embargo *Página/12*, y el cronista consigue hacer una pausa y pasar al siguiente párrafo.

La droga se llama dapoxetina, y la investigación fue realizada por un equipo que dirigió Jon Pryor, de la Universidad de Minnesota, para el laboratorio Johnson & Johnson; se presentó en la reunión anual de la Asociación Urológica de Estados Unidos. El estudio comprendió a 2614 hombres de entre 18 y 77 años, con relaciones monógamas desde hacía por lo menos seis meses, que padecieran "persistente o recurrente eyaculación más rápido que lo deseado, ya sea antes o poco después de la penetración; típicamente, expresando un IELT de dos minutos o menos". ¿Qué es el IELT?

No hay tiempo de explicarlo. Ya se viene el cierre y el cronista necesita terminar de una vez, salir de una situación de tanta exigencia. ¿Quedará **Página/12** satisfecha con esta nota? IELT es la sigla en inglés de "Tiempo de Latencia Intravaginal Eyaculatoria", medido por un cronómetro que el hombre o la mujer (a elección de la pareja) activan cuando se introduce el pene y detienen cuando se produce la eyaculación. ¿No sería mejor que ocuparan la mano en otra cosa?

Quién sabe, ahora lo que importa es terminar la nota, salir de esta angustia. Los que recibieron de 30 a 60 miligramos de dapoxetina –administrada una a tres horas antes del sexo– experimentaron un incremento de entre tres y cuatro veces en su IELT, en comparación con los que recibieron un placebo. Además, la proporción que afirmó tener un control eyaculatorio "entre aceptable y muy bueno" subió de sólo 2,5 por ciento a 51,8 por ciento; con el placebo, subió un 26,4 por ciento. En las compañeras, la proporción de satisfacción sexual "buena a muy buena" subió del 20,4 al 38,7 por ciento con la droga, contra sólo 24,6 por ciento con el placebo. Pero el cronista no puede concentrarse: ¿quedará satisfecha **Página/12**? No se puede estar seguro. Lo peor es que, por momentos, el cronista siente que en realidad no quiere satisfacerla, sobre todo cuando ella..., pero mejor no pensar en estas cosas. Vamos a los testimonios.

Osvaldo Mazza –jefe de Urología en los hospitales de Clínicas y Alemán– confirmó que la dapoxetina "es el primer medicamento exclusivo para la eyaculación precoz. Hasta ahora, empleamos determinados fármacos utilizados como antidepresivos, desde que se descubrió que tienen como efecto secundario retardar la eyaculación. Pero deben ser administrados diariamente: la dapoxetina es una droga de ingesta previa, como el Viagra; los resultados parecen muy buenos y es probable que en pocos meses sea aprobada por la FDA", de Estados Unidos, cuyos dictámenes suele seguir la Argentina.

Seguro que otros periodistas, en otros medios, están haciendo notas mucho mejores que ésta, piensa el cronista y siente que lo mejor será salir lo antes posible de este infierno. León Gindin –profesor de Sexualidad y Salud en la Universidad Abierta Interamericana– afirmó que "los resultados del estudio sobre la dapoxetina son promisorios", pero señaló que "si estos medicamentos no van acompañados por un proceso de aprendizaje, el problema reaparece". Gindin destacó que "la eyaculación precoz no se define por un tiempo en minutos o segundos, sino por el hecho de que el hombre no pueda decidir el momento de su eyaculación". Esta capacidad "requiere un aprendizaje, que pudo no haberse efectuado si la persona tenía un problema de ansiedad concomitante".

A esta altura el cronista no aguanta más. Pensar que algunos se divierten escribiendo notas periodísticas. Si uno realmente disfrutara, no tendría apuro en terminar. Según sus fabricantes, la dapoxetina tiene "efectos secundarios de intensidad mediana a moderada; los más comunes son náuseas".

LOS DETALLES DE LA TRAGEDIA

Chile debate la colimba

En las heladas laderas del volcán Antuco aún yacen los cuerpos de 19 jóvenes reclutas, luego del episodio bautizado "la tragedia de Antuco". Hasta anoche se habían recuperado 26 cadáveres y las condiciones climáticas impedían avanzar en la búsqueda. Mientras la polémica comienza a centrarse en la responsabilidad del ejército, dos candidatos a la presidencia pidieron derogar el servicio militar obligatorio.

El miércoles, 453 militares que participaban de una instrucción en la provincia chilena de Bío Bío fueron sorprendidos por una tormenta de nieve que provocó la dispersión de los uniformados. Casi todos eran conscriptos de 18 y 19 años.

Cuando se extinguieron las esperanzas de encontrar a alguien más con vida, el testimonio de los sobrevivientes centró la discusión en las responsabilidades dentro del ejército. Los familiares de las víctimas critican a los militares porque los pronósticos meteorológicos anunciaban el peligro y, sin embargo, se decidió continuar una marcha "que nunca debió haberse hecho", admitió el comandante en jefe.

Los efectivos coinciden en señalar que esa orden salió de los labios de Patricio Cereceda, uno de los tres altos oficiales que fueron relevados y ahora son investigados por la Justicia militar.

Mientras tanto, se comenzó a correr el velo de lo sucedido en las laderas del Antuco tras la tormenta de nieve. Según surge de las autopsias, el frío fue un eficaz agente de la muerte: las agonías no se extendieron más de dos o tres horas. Varios de los jóvenes fueron encontrados todavía de pie, apoyados contra rocas. Aunque la dispersión de los soldados en el momento de la tormenta se atribuyó a la falta total de visibilidad, los psicólogos agregaron una hipótesis: debido a su ingreso reciente al ejército, los jóvenes no habrían atinado a agruparse bajo una cadena de mando.

En tanto, el presidente chileno dio su respaldo al comandante en jefe del ejército. El sábado le preguntaron si pensaba remover a Cheyre. "No es el momento de responder eso. El ha hecho un tremendo esfuerzo", fue la respuesta. La precandidata de la Democracia Cristiana Soledad Alvear puso la derogación del servicio militar obligatorio entre sus propuestas de gobierno, y el candidato de la Renovación Nacional, Sebastián Piñera, llamó a aprobar un proyecto de ley en el mismo sentido.

Apoyo a la escuela

El Ministerio de Educación puso en marcha ayer los Proyectos de Apoyo al Mejoramiento de la Escuela Media, que financiará 128 proyectos de universidades, institutos de formación docente y centros de investigación para aportar a la enseñanza, los aprendizajes, diseños curriculares y propuestas institucionales de 647 escuelas. “La escuela media prometía salida laboral, ingreso en la universidad y posibilidad de construcción de ciudadanía... Hoy esas funciones están en crisis –dijo Filmus–. Tenemos que redefinir el elemento central del rol de la escuela media.” Cada proyecto recibirá 60 mil pesos por dos años. La mayoría de las escuelas beneficiadas atiende a estudiantes en condiciones socioeconómicas desfavorables.

EL DATO

Nazismo en la prensa

La Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata dará desde el lunes el seminario “El impacto del nazismo en la prensa argentina durante la década del ’30”. Informes: (0221) 422-4015/4090, *posgrado@perio.unlp.edu.ar*

"Si no hay respuestas concretas, vamos a endurecer el plan de lucha”

En un congreso universitario, la izquierda estudiantil organizó nuevas protestas para las próximas semanas. Problemas en la FUBA.

Ana D´Angelo



La marcha del viernes pasado fue la más fuerte del último tiempo.
Las federaciones de izquierda preparan otra para septiembre.

Por Javier Lorca

Después de protagonizar una intensa semana de marchas y tomas, las federaciones estudiantiles de izquierda definieron continuar en forma escalonada, pero creciente, con las medidas de protesta en escuelas y universidades para reclamar la derogación de las leyes educativas vigentes y un mayor presupuesto para el sector. En un congreso que reunió a un millar de estudiantes de diferentes universidades del país, se decidió comenzar con una jornada de lucha el próximo martes y, luego de una serie de clases públicas y cortes de calles durante las semanas siguientes, llegar a mediados de septiembre con otra manifestación nacional. Mientras crece la unidad entre estudiantes y gremios docentes, el principal bastión de la izquierda universitaria, la FUBA, afronta un fuerte cuestionamiento interno por no haber convocado aún al congreso que debería haber renovado su conducción hace seis meses.

“Si no hay respuestas concretas del Gobierno, vamos a endurecer el plan de lucha”, dijo a **Página/12** Agustín Vanella (MST), copresidente de la FUBA. Para la dirigencia de la federación que representa a los alumnos de la UBA, las diversas protestas encabezadas la semana pasada, incluidos la importante marcha del viernes y el rol activo aportado a las tomas de escuelas secundarias, “movieron la balanza”: “Más allá de que todavía no hubo soluciones concretas, quedó claro que la sociedad se volcó a favor de los estudiantes”.

Funcionando por afuera de la Federación Universitaria Argentina, que preside Franja Morada, estudiantes de agrupaciones de izquierda de la UBA, Comahue, Patagonia, Tucumán, Rosario, Córdoba, La Plata, Mar del Plata, también del conurbano bonaerense y Santiago del Estero, entre otras procedencias, se reunieron el sábado en la Facultad de Derecho. La discusión se dividió en cinco comisiones: movimiento de estudiantes secundarios, de terciarios, situación política, presupuesto, ley de educación superior. “Para profundizar la unidad del movimiento universitario –resumió Vanella–, se votó un plan de lucha común con los docentes de Conadu Histórica.”

Es que, de no haber acuerdo en las negociaciones salariales que los gremios docentes, el Ministerio de Educación y el Consejo Interuniversitario Nacional reabrirán la semana que viene, Conadu Histórica ya tiene previsto un paro de 72 horas para los días 7, 8 y 9 del mes que viene. En paralelo a esa huelga, las federaciones estudiantiles realizarían cortes de calles, clases públicas y otras actividades. Después, el miércoles 22, organizarían movilizaciones locales “a puntos neurálgicos de cada región”. Y, ya en el segundo semestre, el 16 de septiembre habría una marcha nacional en Buenos Aires y, al día siguiente, un nuevo congreso universitario.

“El reclamo de la FUBA es genuino, está clarísimo que la universidad necesita más presupuesto. Pero eso no legitima los manejos irregulares de la presidencia de la federación”, planteó Joaquín Cara (Colectivo por la Transformación Universitaria). Diferentes agrupaciones de centroizquierda le están reclamando al Frente 20 de Diciembre (MST, PO, Evet y otros), actual conducción de la FUBA, la convocatoria del congreso de renovación de autoridades. Los mandatos duran un año y el último congreso se realizó en diciembre de 2003. Desde fines del año pasado, el congreso se viene postergando. “La federación está en una situación de total ilegalidad e irregularidad –siguió Cara–. No llaman al congreso porque piensan que van a perder.”

Desde la presidencia de la FUBA se informó a este diario que en los próximos días se convocaría a una junta representativa, para realizar el congreso el primer fin de semana de junio. Claro que las condiciones que pretende fijar el Frente 20 de Diciembre pueden ser de complicada resolución: no tanto la impugnación de los delegados de Ciencias Económicas, cuya legitimidad pocos defienden, pero sí el veto a los representantes de la Facultad de Odontología. Por ahora, las agrupaciones siguen negociando, principalmente, si los “chinos” de la CEPA entran al frente de mayoría y si las fuerzas de centroizquierda pueden armar un bloque con posibilidades de pelear la conducción.

OPINION

Por Daniel Ricci *

Frases neoliberales

Lamentablemente, otra vez hemos escuchado las frases de la década neoliberal que consideran a la universidad como un gasto superfluo. Y algunos intentan instalar el viejo discurso de la restricción al ingreso y el arancelamiento en las casas de altos estudios. Cualquier medida de arancelamiento en las universidades nacionales, en la situación en que se encuentra el país, restringiría aún más el ingreso a la universidad. Producto de la crisis económica generada en la década de los ’90, vastos sectores de la sociedad o no acceden a la educación superior o lo hacen con un gran esfuerzo. La universidad argentina fue durante muchos años la única vía de ascenso social de los sectores medios y de menores recursos de la sociedad y contribuyó a los altos niveles de inclusión y al desarrollo económico del país. Por otra parte, la falta de educación ha sido, a la vez, la causa de la desigualdad social y exclusión de vastos sectores de la población. Si queremos que nuestro país recupere su aparato productivo y distribuya equitativamente su riqueza, sólo se logrará invirtiendo más en educación, sobre todo en esta nueva etapa a nivel mundial, en que quienes no accedan a la sociedad del conocimiento serán totalmente marginados. Afortunadamente, el presidente de la Nación ha manifestado su compromiso con la gratuidad de la enseñanza y la necesidad de aumentar la inversión en el sistema educativo, elevándola al 6 por ciento del PBI, expresando que “es totalmente extemporánea la discusión del arancelamiento porque en la Argentina de hoy sería muy restrictivo”. Desde la Fedun apoyamos las palabras del señor Presidente y trabajaremos por un modelo de desarrollo basado en el conocimiento y por el acceso de todos los sectores sociales a ese conocimiento. Un país desarrollado y con justicia social.

** Secretario general de la Federación de Docentes de las Universidades (Fedun).*

Por John Lickfield *

"La idea política, una Europa unida"

Daniel Cohn-Bendit explica en esta entrevista por qué llama a Francia a votar por el "sí" a la Carta Magna europea, el próximo domingo.

Cualquier entrevista con Daniel Cohn-Bendit se convierte en una charla. El patrón del bar, lo miró y dijo: "Conozco tu cara. ¿No te he visto antes?". Cohn-Bendit, de jeans, camisa negra y una chaqueta arrugada, hizo una mueca, le apretó el brazo al patrón y se sentó en un rincón. Le murmuré al patrón: "Es Danny Cohn-Bendit". "Ca alors", dijo el patrón y salió corriendo a darle un abrazo. "Estuvimos juntos en las barricadas en el '68. Somos viejos camaradas." Para mucha gente, Daniel Cohn-Bendit, de 60 años, será para siempre "Danny el Rojo", el estudiante revolucionario franco-alemán, que lideró la revuelta estudiantil en París en Mayo de 1968. La verdad es que hace tiempo que Cohn-Bendit se ha metamorfoseado en Danny el Verde, un miembro del Parlamento Europeo, un ecologista "progresista-libertario" y un militante pro europeo.

Otro mayo, otra rebelión francesa, Danny está de vuelta: esta vez del lado del establishment. En la vociferante, confusa campaña por el referendo europeo en Francia, que se dirige hacia un incierto desenlace el próximo domingo. Ha sido el más apasionado, enérgico y persuasivo actor de la campaña por el "sí" (a la Carta Magna europea). Cohn-Bendit ha dado discursos en 39 reuniones políticas. Apareció en una docena de programas de televisión. Fue llamado un "traidor social". Le han tirado huevos. Ha sido celebrado por el ex presidente Valery Giscard d'Estaing, como un "verdadero europeo, un visionario político".

A medida que se acerca el día del voto, Cohn-Bendit admite que está ansioso, hasta alarmado. Espera que en los últimos días de la campaña, prevalezca en Francia un instinto europeo, o reflejo y el país votará ajustadamente por el "sí" como lo hizo con el tratado de Maastricht en 1992. Sin embargo, Cohn-Bendit no está seguro que el "sí" gane y teme que su visión de un futuro de Europa no podrá sobrevivir a una derrota francesa. "Un 'no' francés será el principio de un período de confusión, o recriminación, de desandar gradualmente lo que ya hemos logrado en Europa. Temo que, por una vez, la prensa de derecha en Gran Bretaña tenga razón. Un 'no' francés sería el preludio a un intento de imponer una visión puramente económica de Europa, una visión de mercado. Rupert Murdoch saltaría de alegría."

Tal alegría puede ser corta, dice Cohn-Bendit. Un "no" francés, que provocaría una cascada de rechazos en otros países, sería "ilegible". Aun en Francia, habría un "no" de izquierda, uno de derecha, los "no" proeuropeos y los anti-europeos. Un "no" holandés, un "no" checo, o un "no" británico serían distintos a un "no" francés. En tales circunstancias, el único mercado europeo, que hasta los euroescépticos británicos dicen que apoyan, no sobreviviría. Lo extraño de la campaña francesa, para los oídos británicos, es oír a los de izquierda denunciar la Constitución de la UE como un duro capitalismo, un plan thatcherista-reaganista-blairista.



Daniel Cohn-Bendit, líder de la tercera izquierda verde.
Eurodiputado, apoya el "sí" francés a la Carta Magna europea.

¿Cómo haría campaña Daniel Cohn-Bendit por una Constitución en Gran Bretaña? ¿Usaría los mismo argumentos que en Francia? "Sí, usaría exactamente los mismos argumentos. Si hay que usar distintos argumentos en distintos países, sugiere que uno está ocultando algo." "A los franceses, les digo: miren al mundo como es hoy día. Su independencia, la de Francia, de Alemania, depende y dependerá más en el futuro de una Europa fuerte, una Europa política, así como de una Europa económica, que defienda sus intereses, que no siempre son los de Estados Unidos y pueden no ser los de China o India." "Acá, por primera vez, hay un tratado que habla de la UE como una idea política, que habla de la necesidad de políticas sociales, de un mercado social. Aquí tenemos un tratado que está lejos de ser perfecto, pero establece las bases de valores comunes y estructuras más claras para una Europa políticamente fuerte y unida para el futuro".

"Y a los británicos, les diría exactamente lo mismo. Si ustedes estuvieron un 70 por ciento en contra de la decisión de unirse a los estadounidenses en la guerra contra Irak, como dicen las encuestas, bueno, saquen las obvias conclusiones de ahí. La manera de evitar esas elecciones en el futuro es ser parte de una Europa fuerte.

El padre de Daniel Cohn-Bendit era un abogado que se vio obligado a huir de la Alemania nazi en 1933, después de defender a víctimas de la opresión política y racial. Danny creció en Francia, pero reclamó la ciudadanía alemana en la década de 1960, para evitar el servicio militar francés. Después de los hechos de mayo de 1968, fue expulsado a Alemania como un "indeseable". Forjó una nueva carrera en la política local, luego verde y europea. Sigue siendo una de las voces más frescas y originales políticamente de Europa: un hombre que quiere quitar las fronteras entre ideologías y países. La noche anterior a nuestra entrevista lo vi en acción en un debate verde por el "sí" en Les Halles en el centro de París. Cohn-Bendit habló brillantemente durante una hora y veinte minutos.

Pretendió ser un profesor de Historia en 2048, mirando hacia atrás el difícil nacimiento de una Europa unida. Para entonces, los estados-naciones de la UE siguen, pero Europa tiene un único mercado económico fuerte, una única política exterior y una fuerza de defensa. El presidente de la UE, un verde, acaba de ir a Washington para ayudar a los estadounidenses a solucionar su excesiva deuda nacional. Esta es una visión provocativamente utópica. El punto de Cohn-Bendit es ubicar el debate donde dice que pertenece: en la ancha ruta de la historia, no en las callejuelas de peleas personales e ideológicas.

"La gente me dice: Por fin los franceses están tomando en serio a Europa. ¿Lo están? No lo creo. La Constitución está siendo usada, como guijarros, como una fuente de misiles. Siempre se puede minar el texto por la ideas que no nos gustan, pero ese no es el caso. En todo caso, muchos de los argumentos del 'no' son falsos. 'El tratado pondrá fin al estado secular en Francia'. Basura, mentiras. 'El tratado pondrá fin al derecho al aborto'. Ridículo. Los votos oscilantes en el referéndum son casi todos de los socialistas y los verdes. En parte –dice Cohn-Bendit–, esto es un voto protesta contra un gobierno tambaleante de centroderecha. En parte ha sido fomentado por los ex pro-UE. por el ex primer ministro Laurent Fabius, por motivos de ambición personal."

Dice que siempre estará comprometido con la política, la alemana, la francesa, la europea. Sin embargo, dice que probablemente no se presentará para el Parlamento Europeo en 2009. "Tendré 64 años. ¿Querré presentarme a los 64?" Le recuerdo una canción de los Beatles: *"Will you still need me, will you still feed me, when I'm 64"* (¿Me necesitarás, me alimentarás, cuando tenga 64?). Esa canción salió en 1967, el año antes que Danny Cohn-Bendit, de 23 años de edad, se convirtiera en el más famoso revolucionario del mundo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

DAN PLAZO AL CONGRESO PARA LLAMAR A UNA ASAMBLEA CONSTITUYENTE

Un ultimátum sobre la Mesa

Tres marchas masivas reclamaron en La Paz la nacionalización del gas, la Asamblea Constituyente y el rechazo a las autonomías. Comenzó un paro por tiempo indefinido en El Alto. El ejército exhortó a la legalidad mientras el gobierno denunció "preparativos golpistas".



AFP

Un "cabildo popular" que reunió a unas 10.000 personas en la céntrica Plaza de los Héroes de La Paz le dio un plazo de cuatro días al Congreso para que le ponga fecha a la Asamblea Constituyente; una instancia percibida como "refundacional" por los movimientos sociales y como un contrapeso a la ofensiva autonomista de Santa Cruz de la Sierra. La concentración reunió a varios sectores sociales cercanos al MAS, que llegaron caminando desde Caracollo, a 200 km de La Paz, encabezados por Evo Morales, quien por una reciente operación en las rodillas sólo pudo participar de algunos tramos de la caminata. Adicionalmente, se desarrolló la primera jornada de paro cívico indefinido convocado por las organizaciones sociales alteñas con un acatamiento parcial, pero que impidió el tránsito y provocó el cierre de la terminal de micros paceña. Por su parte, el ministro de Interior, Saúl Lara, denunció que "se están registrando preparativos golpistas de radicales".

Los manifestantes, portando cientos de whipalas –banderas indígenas con los colores del arco iris– que contrastaban con el monótono marrón del Altiplano, propinaron fuertes críticas contra Carlos Mesa, pero sobre todo contra el presidente del Congreso, Hormando Vaca Díez –acusado de promover un golpe cívico-militar– y las empresas transnacionales. Oradores espontáneos amenizaban la espera de la columna que se acercaba a la urbe alteña. "No tenemos que sertan borrachos y folkloristas", decía con tono moralista uno de ellos, que convocó a "vigilar a los dirigentes para que no se vendan". La llegada del líder del MAS fue aplaudida por algunos vecinos, que no dejaban de reclamar "nacionalización". La influencia del MAS en esta ciudad es moderada: en las últimas elecciones municipales, su candidato –el ex sacerdote Wilson Soria– sólo obtuvo el 18 por ciento de las preferencias ciudadanas. "El gobierno debe ejercer el derecho de propiedad sobre los hidrocarburos, en función de sus atribuciones constitucionales, y ocupar los campos y pozos petroleros con las FF.AA. y la policía", dijo el líder cocalero a **Página/12** mientras la marcha se desplazaba por las laderas hacia la "hoyada" paceña.

El cabildo se desarrolló siguiendo la tradición sindical boliviana de abrir una interminable lista de oradores. "En esta oportunidad voy a prestarme el español para que me entiendan los blancos que han venido chupando por 500 años la sangre del país", disparó el dirigente de los campesinos paceños, Gualberto Choque, los cuales, sin embargo, no se sumaron activamente a las protestas. "Que los diputados y senadores –que se encuentran en un receso de una semana– se reúnan inmediatamente para tratar la convocatoria a la Asamblea Constituyente", emplazó el dirigente campesino y senador del MAS, Román Loayza, al que se sumaron varios oradores que amenazaron con recuperar "no solamente los hidrocarburos sino todos los recursos naturales" para el Estado boliviano.

La cuestión de las autonomías –agravada por la convocatoria de facto a un referéndum por Santa Cruz de la Sierra y Tarija– también formó parte de la agenda del cabildo: "Las fuerzas armadas tienen la tarea de defender el territorio nacional, de evitar la división de Santa Cruz, si no lo hacen demostrarán que sólo sirven para matar indios y obreros", disparó Evo Morales. Al tiempo que la tensión con el dirigente de la COB, Jaime Solares, era evidente, incluyendo intercambios de "indirectas" en el propio palco. Mientras el primero señaló que no está promoviendo la renuncia del primer mandatario ni el cierre del Parlamento y que se opondrá a un golpe "venga de donde venga", el segundo pidió exactamente esas tres cosas. Su llamado a los "militares patriotas" es leído por algunos analistas como parte de su "impotencia para resolver el problema del poder que él mismo se planteó". Por su parte, el ejército publicó un comunicado en el que advertía que "cualquier decisión que vulnere la Constitución y las leyes no será aceptada por la institución", en referencia a las decisiones "inconstitucionales" como los referendos autonómicos.

Ayer, al menos tres marchas –incluyendo una numerosa de maestros rurales- enarbolaron por separado las mismas demandas (nacionalización, Asamblea Constituyente y rechazo a las autonomías). "Cada uno va por su lado, algunos no quieren darle protagonismo a Evo", dijo la historiadora Magdalena Cajías. Al tiempo que el sociólogo Franklin Ramírez advirtió que los sectores sociales bolivianos se encuentra atrapados en la "trampa de la radicalidad". "Los movimientos sociales se han planteado nuevamente el problema del poder, pero tanto en la vía electoral como insurreccional –que son los únicos métodos que tienen para alcanzarlo– están débiles, de ahí la impasse actual", evalúa el analista político Alvaro García Linera, para quien la única posibilidad de articulación pasa por la Asamblea Constituyente.

Es posible que los presidentes de juntas vecinales revean en las próximas horas el carácter indefinido del paro cívico, dadas las dificultades de mantener esta medida extrema en una ciudad de comerciantes y transportistas en la que la gente "vive al día". Entretanto, se prevén marchas diarias de los sectores afines al "pacto de unidad" articulado por el MAS hasta que los parlamentarios reanuden sus sesiones y atiendan sus demandas. "Si esperamos 500 años, una semana no es nada para nosotros", dijo Morales.

OPINION

Por Fernando "Pino" Solanas y Gustavo Calleja*

El pueblo manda

¿Quién puede cuestionar la legítima aspiración del pueblo boliviano a defender el 50 por ciento de la renta petrolera, cuando los costos de producción no superan los 7 dólares por un barril que se vende a 52? Hay que ser canalla para no reconocer –tanto en Bolivia como en Argentina y tantos otros países expoliados por las petroleras– el legítimo derecho de los pueblos a gozar de sus riquezas hidrocarburíferas. Recordemos lo que se oculta en estos días: hasta la llegada de Sánchez de Lozada-Mesa al gobierno de Bolivia, las petroleras pagaban el 50 por ciento de regalías. La campaña mediática impulsada por las petroleras desde la aprobación de la Ley de Hidrocarburos por el Congreso boliviano tiende a crear las condiciones de una salida golpista.

La historia del país hermano, asentado sobre riquezas incalculables, es la historia de un secular despojo: ayer fueron el oro y la plata y hoy es el gas, en una comunidad donde menos del uno por ciento de la población dispone de redes que le permiten un acceso a precios razonables. El más reciente saqueo encabezado por Sánchez de Lozada privó a los bolivianos de disponer de sus bienes hidrocarburíferos, transgrediendo leyes y llegando incluso a la aberración antirrepublicana de otorgar el carácter de "secretos" a los 72 contratos celebrados con las multinacionales del petróleo. Entre otras cosas, ha ideado perversos mecanismos de despojo, tal como la vigencia del precio internacional en un empobrecido mercado interno de combustibles que, al quedar fuera del alcance de la mayoría de los bolivianos, obliga al Estado a subsidiar a las petroleras, para lo cual debe recurrir al auxilio financiero externo. Es un círculo perfecto y perverso de apropiación ilegítima de riquezas y de empobrecimiento; los niveles de indigencia de Bolivia son de los más altos del continente.

Mal que le pese a la alianza gobierno-petroleras, las mayorías populares bolivianas han seguido avanzando, y esto es lo que les preocupa. La Ley de Hidrocarburos no es perfecta, pero implica un gran avance, pues nacionaliza el subsuelo y los hidrocarburos en boca de pozo, recrea YPFB, recupera para el Estado las facultades de fijar políticas, incluidos los precios internos y externos, los niveles de producción, reservas y exportaciones y, además, dispone la adecuación de los contratos a sus disposiciones. Es decir, las compañías deberán pagar las regalías y los impuestos determinados, y dejarán de ser concesionarias para convertirse en contratistas.

Al pueblo boliviano le costó más de 100 muertos levantarse en defensa de su gas y enfrentar al corrupto gobierno de Sánchez de Lozada-Mesa. Su justo reclamo de revisar las concesiones petroleras y controlar su extracción es un ejemplo que debemos tener en cuenta: en nuestro país se pagan las regalías más bajas del continente –12 por ciento– y desde Menem al gobierno de Kirchner se liquidan a simple declaración jurada de las petroleras. ¿No es una escandalosa impunidad?

Todos los sectores democráticos y progresistas del continente deben unirse al pueblo de Bolivia en pos del objetivo superior: la recuperación de la propiedad y las rentas de sus hidrocarburos. Sin esa unión se tornará muchísimo más difícil la lucha contra el frente gobierno-petroleras, que goza del apoyo de los EE.UU., la banca internacional y los organismos de crédito como el FMI. Lamentamos que el gobierno argentino, a través de su embajador en La Paz, haya operado en defensa del presidente Mesa y de los intereses de las petroleras y no en solidaridad con las decisiones soberanas y legítimas del hermano pueblo boliviano.

Hoy como nunca están vigentes la palabras del Gral. San Martín en 1813: "Cuando el pueblo tiene más razón que el gobierno, la patria manda".

* *Presidente y vicepresidente del Moreno.*

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

No se TV tan bien

Periodistas y personal técnico de la British Broadcasting Corporation (BBC) iniciaron la medianoche del domingo una huelga de 24 horas en protesta por una masiva reducción de plantilla destinada a recortar costos en las finanzas del ente público británico. La primera de cuatro jornadas de paro previstas en los próximos meses afectó a todos los servicios de televisión, radio e Internet. Los sindicatos confiaban en el apoyo de unos 10.000 empleados a esta acción colectiva contra la eliminación de cerca de 4000 puestos de trabajo (inicialmente se prevé la desaparición de 3780 empleos en tres años) y la privatización de algunos segmentos de la corporación. La inminente reducción de plantilla, que cuenta con un total de 27.000 empleados en todo el mundo, está enfocada a recortar gastos en torno a los 355 millones libras (unos 515 millones de euros). La BBC tiene previsto presentar mañana un plan detallado sobre la reforma de futuro, que contempla una división de las funciones de supervisión y asesoramiento de la Junta de Gobernadores. Otro de los puntos clave será el ajuste del modelo financiero de la corporación. Históricamente, su principal fuente de ingresos es el canon que pagan anualmente los propietarios de un televisor. La cuota para este año asciende a 175 euros.

EL CANCILLER SOCIALDEMOCRATA AVANZA EN SU JUGADA

Alemania entra en campaña

Por Ana Carbajosa *
Desde Berlín



Gerhard Schroeder se someterá a una moción de confianza el 1º de julio en vías del adelantamiento de las elecciones generales, tras la derrota en Renania-Westfalia.

La socialdemocracia alemana (SPD) tiene cuatro meses para levantar cabeza, después de que la derrota en Renania del Norte-Westfalia forzara al canciller alemán, Gerhard Schroeder, a pedir la convocatoria de elecciones anticipadas para el próximo otoño. Schroeder pedirá la confianza al Parlamento Federal el 1º de julio que, de ser rechazada –la coalición rojiverde, que domina la Cámara baja se abstendría–, corresponderá al presidente de la República decidir la disolución de la Cámara. Los comicios tendrían lugar a más tardar a mediados de septiembre. El SPD confirmó ayer que Schroeder será el candidato del partido y que no piensan renunciar a su programa de reformas. El presidente del partido ecologista (verde), Reinhard Butikofer, aseguró ayer que su partido va a "movilizarse inmediatamente" para entrar en campaña.

El gobierno descartó que se vayan a producir cambios en el gabinete para buscar una salida a la crisis. "Lo que el canciller y yo proponemos no es un camino fácil, pero estoy convencido de que es el correcto", sentenció ayer el presidente del SPD, Franz Müntefering. El ministro de Relaciones Exteriores, el verde Joschka Fischer, también adelantó que él dirigirá la campaña de los verdes con todas sus fuerzas para tratar de lograr un tercer mandato para la coalición rojiverde. Fischer, todavía tocado por el escándalo de los visados concedidos masivamente a ciudadanos de países ex soviéticos, sostuvo sin embargo que ha recibido toda la confianza de su formación, tras obtener un pobre resultado (6,2%) el domingo en Düsseldorf, que los llevó a perder el último estado en el que gobernaban.

Contra todo pronóstico, tras el batacazo electoral –los resultados todavía provisionales otorgan un 37,1 por ciento de los votos al SPD, el más bajo desde 1954–, Schroeder no tiene previsto ni remodelar su gabinete ni hacer concesiones al ala izquierda de su partido, que ayer mismo pidió seguir la vía de las críticas al capitalismo como estrategia electoral. "Necesitamos un tema cuyo contenido marque una verdadera diferencia con la oposición. Desde mi punto de vista, debe consistir en dar continuidad a las críticas al capitalismo", declaró a la cadena de televisión ZDF Michael Müller, vicepresidente del grupo parlamentario socialdemócrata, citado por la Agencia France Presse. Fue el propio presidente de la formación, Franz Müntefering –quien de cara a los comicios en Renania-Westfalia lanzó a la arena política duras críticas contra el capitalismo y los empresarios– el que zanjó las especulaciones de un posible viraje a la izquierda de su formación, dándole la espalda a los más críticos.

Müntefering advirtió ayer que las reformas del mercado contenidas en la llamada Agenda 2010 seguirán adelante tal y como se concibieron. El portavoz del gobierno, Bela Anda, aseguró que "no habrá cambios en el gabinete", después de que la prensa alemana llevara semanas especulando sobre posibles cambios de carteras si el SPD perdía Renania-Westfalia. El sector crítico del SPD pedía la salida del superministro de Economía y Trabajo, Wolfgang Clement, cabeza visible de las reformas. Demandas que quedaron ayer también frustradas tras la arriesgada decisión de Schroeder de ofrecer más de lo mismo a unos electores que hasta el momento no han sido capaces de digerir los cambios que propone el canciller. El adelanto electoral resultó una sorpresa para parte de la clase política alemana (ni siquiera el presidente de los verdes, Reinhard Butikofer lo sabía), en un país donde las elecciones anticipadas se consideran una medida muy extraordinaria. La última vez que sucedió algo parecido fue en 1982 cuando el canciller Helmut Kohl pidió un voto de confianza, en el que sus partidarios se abstuvieron. Varios diputados impugnaron la maniobra ante el Supremo que, sin embargo, finalmente dio luz verde a las aspiraciones del ex canciller pese a presentar objeciones.

Tras la debacle electoral del domingo en el Estado más poblado de Alemania, y con los sondeos en su contra (sólo un 28% votaría hoy al canciller frente al 46% que apoyaría a la CDU), Schroeder ha apostado por adoptar medidas drásticas para tratar de recuperar la confianza del electorado, decepcionado por la crisis económica que atraviesa el país y los escasos resultados que por el momento han dado los planes de reformas económicas y del mercado de trabajo, la agenda 2010. El desempleo alcanzó en enero la cifra histórica de cinco millones (a los que hay que añadir alrededor de un millón de desocupados que participan en los planes de formación) y las perspectivas de crecimiento económico para este año no superan el 1 por ciento.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AL MENOS 50 MUERTOS Y 140 HERIDOS

Un día explosivo en Irak

El asesinato del comandante de una unidad antiterrorista iraquí es otra demostración de la penetración de la insurgencia iraquí en las nuevas estructuras gubernamentales. Wael al Rubaie murió en una emboscada –que el ala iraquí de Al Qaida ya reivindicó–, en una jornada con una serie de ataques que dejaron al menos 50 muertos y 140 heridos. También fue asesinado en el centro de esa ciudad Alí Moussa, un alto funcionario del Ministerio de Comercio de Irak y asesor del primer ministro, y su chofer.

En Samarra, 125 kilómetros al norte de Bagdad, se registraron varios ataques. Tres coches bomba estallaron cerca de una base y un convoy estadounidenses, dejando 4 muertos y 16 heridos, entre ellos tres soldados de Estados Unidos. Por otro lado, una base del ejército fue atacada con morteros ayer a la mañana, dejando dos soldados iraquíes muertos y otro herido. Y los ataques contra la población chiíta no se detienen. Un atacante suicida con coche bomba se lanzó contra personas que acudían a la mezquita Al Abbas en Al Mahmoudia, 35 kilómetros al sur de Bagdad, en un atentado que le costó la vida a ocho iraquíes y dejó al menos 23 heridos.

En el norte del país, dos coches bomba explotaron con una diferencia de cinco minutos en la ciudad de Tel Afar, unos 60 kilómetros al noroeste de Mosul, ante la vivienda de un líder tribal turkmeno. La misma casa había sido atacada con granadas por la mañana, cuando murió uno de los hijos del jefe tribal. Estos atentados habrían dejado 30 muertos y 10 heridos.

Página/12 presenta un CD de colección

León Gieco

inédito

Canciones de un cassette perdido

20 temas en versiones hasta hoy inéditas, grabados en vivo durante su gira 1980/81, remasterizados y restaurados digitalmente



Aquí, allá, hoy o mañana
Bajo el sol de Bogotá
Cachito el campeón de Corrientes
Canción de amor para Francisca
Chacarera de un atardecer
Chacareros de dragones
Continentes en silencio
Desde tu corazón
El fantasma de Canterville
El que queda solo
El rey lloró
La cultura es la sonrisa
La mamá de Jimmy
María del campo
Pensar en nada
Solo le pido a Dios
Todos los caballos blancos
Vino algo y lo arrasó
Por el camino perdido

Bonus track
La rata Lali

Compra opcional $8. El próximo domingo con el diario. Página/12

Delgado lo tiene de hijo a River

El del domingo no fue el primer tanto trascendental que el delantero le anota al clásico rival. Abbondanzieri, en duda.



Télam

La euforia de los hinchas de Boca se prolongó ayer tras la victoria sobre River en el superclásico con el recuento de los goles decisivos que Marcelo Delgado, uno de los veteranos del equipo de Jorge Benítez, le convirtió a River en los últimos años, tantos que sirvieron para concretar sendas victorias o para asegurarlas. Delgado se entrenó a la par de sus compañeros, ayer por la tarde en Casa Amarilla, preparando el partido de vuelta de los octavos de final de la Copa Libertadores, el jueves ante el Junior de Barranquilla; River también se entrenó ayer con miras a su compromiso ante la Liga Deportiva Universitaria, que ayer llegó a Buenos Aires.

Los fanáticos de Boca hacían ayer la siguiente lista:

◆ El 24 de mayo de 2000, Delgado abrió la cuenta en el partido de ida de cuartos de final de la Copa Libertadores, en la Bombonera, que Boca terminó ganando 3-0.

◆ Marcó los dos tantos con los que Boca ganó 2-1 el superclásico del Apertura 2002, en el Monumental, cuando el entrenador era Oscar Tabárez.

◆ En un torneo de verano, en el 2003, en Mar del Plata, marcó uno de los tantos con los que Boca goleó 4-0 a su tradicional rival, que terminó suspendiéndose por incidentes en la tribuna.

◆ El que marcó el domingo, sellando la victoria en un partido que parecía decididamente empate.



Télam

Marcelo Delgado participó ayer del entrenamiento.
Roberto Abbondanzieri (arriba) está lesionado.

"Ganamos el superclásico por la concentración, por las atajadas de Abbondanzieri y porque el Chelo Delgado entró justo para meter ese golazo", coincidió Claudio Morel Rodríguez, uno de los titulares con que Boca ganó el domingo.

El arquero sufrió una distensión del isquiotibial izquierdo y está en duda para jugar ante el Junior, aunque afirmó que su intención es ser de la partida. Ayer no participó de los entrenamientos.

Morel Rodríguez aseguró que lo que más preocupó a su equipo "fue que ellos tuvieran tanto tiempo el dominio de pelota. Ese fue nuestro principal problema, porque River es un equipo que si se le permite el manejo de la pelota puede hacer mucho año con jugadores que son muy talentosos", explicó el zaguero paraguayo.

Morel Rodríguez admitió un quedo defensivo en la jugada que permitió a River establecer la igualdad transitoria "con un volante como Lucho González que llega seguido a situación de gol. Nos sorprendió y convirtió, porque aprovechó un quedo nuestro. Yo no sé si la tocó (Rolando) Schiavi, pero me tapó la pelota, no la vi venir", graficó el defensor.

"Este clásico se caracteriza porque dura quince días: se juega desde una semana antes hasta una semana después –reflexionó el zaguero–. Es lindo estar en el bando de los ganadores, como nos toca ahora a nosotros, pero igual no podemos detenernos mucho porque ya estamos pensando en la revancha de la Copa con el Junior", añadió.

"Todavía faltan noventa minutos y venimos de un empate, no de ganar. Con el Junior también el tema va a ser la pelota porque, como todos los equipos colombianos, si se la dejan la saben usar, aunque sea a un ritmo lento. Tenemos que jugar a la velocidad que le conviene a Boca."

Los titulares ante River hicieron una práctica liviana, mientras que los que no jugaron fueron más exigidos por el PF Aquino.

CINCO

Buena

La jornada inaugural de la 75ª edición del Abierto de Francia dejó un balance positivo para el tenis argentino, ya que cinco de los siete tenistas que se presentaron, incluidos Gastón Gaudio, David Nalbandian y Juan Ignacio Chela, ganaron y se clasificaron para la segunda ronda del segundo Grand Slam del año.

En una jornada con clima cambiante, algo común en la primavera parisina y que hasta incluyó algunas lluvias, el campeón Gastón Gaudio fue recibido con algunas banderas argentinas en el court central y fue seguido atentamente por Guillermo Vilas en el palco de honor, y por el capitán de la Copa Davis, Alberto Mancini, en la tribuna.

El jugador de Temperley se presentó ante el local Julien Benneteau y tras comenzar atado por los nervios, se fue soltando para redondear una buena actuación, imponiéndose 7-5, 6-0, 6-1. Ahora jugará mañana en segunda ronda contra el ruso Dmitry Tursunov.

Un desconocido David Nalbandian (10º) fue sorprendido por la alta efectividad de Marcos Baghdatis, que se llevó el primer set por un contundente 6-0. El cordobés, semifinalista en la edición anterior, se recuperó y, pese a su evidente falta de ritmo, le bastó con imponer su mayor jerarquía para adueñarse de los tres sets siguientes, 6-4, 6-4, 6-4. En la próxima instancia, el cordobés chocará con el checo Thomas Berdych.

Juan Ignacio Chela también tuvo un mal comienzo ante el alemán Rainer Schuettler, pero pudo recuperarse y lo venció 3-6, 6-1, 6-4, 6-3, con una sólida labor. El de Ciudad Evita se medirá en la próxima instancia con el rumano Victor Hanescu. Por ser el último partido de la jornada, el de Chela fue seguido por un gran número de argentinos con banderas celestes y blancas, y más de una decena de camisetas de Boca.

Fue un cierre feliz luego de un amargo comienzo en que el tandilense Juan Mónaco sucumbió ante la serenidad y mayores variantes del local Sebastien Grosjean, quien se impuso 7-5, 6-3, 6-1.

Juan Pablo Brzezicki, quien había ingresado al cuadro como "perdedor afortunado", no pudo con el inglés Tim Henman, cayendo por un inapelable 6-1, 6-2, 6-4, en el primer partido del circuito ATP de su carrera.

Entre las damas, Mariana Díaz Oliva superó a la australiana Sophie Ferguson 6-4, 3-6, 6-1 y en segunda ronda tendrá un duro compromiso frente a la rusa Elena Likhovtseva. Clarisa Fernández venció 6-3, 6-2 a la rusa Tatiana Panova.

En su debut en París, Rafael Nadal sólo necesitó de tres sets para pasar a la siguiente ronda, al igual que Roger Federer, a quien ni la lluvia pudo frenar su arrollador ritmo. La primera sorpresa del torneo estuvo a cargo de la española María Sánchez Lorenzo, quien eliminó a la última campeona del torneo, la rusa Anastasia Myskina, 6-4, 4-6, 6-1. La novia de Feliciano López, que sólo había ganado cuatro partidos en el año, aprovechó el mal momento anímico que atraviesa la moscovita, con su madre padeciendo una enfermedad terminal.

TRIUNFOS ARGENTINOS EN EL ARRANQUE DE ROLAND GARROS

cosecha en el polvo francés

Gaudio, Nalbandian, Chela, Díaz Oliva y Fernández ganaron en el debut; sólo se quedaron afuera Mónaco y Brzezicki. Hoy les toca el turno a Coria, Cañas, Puerta, Suárez y Dulko. Nadal y Federer, los otros favoritos junto a Coria, también arrancaron ganando.

EFE



AFP



Gastón Gaudio y David Nalbandian ganaron, no sin nervios o susto, sus compromisos en Roland Garros.
También ganaron Chela y las chicas Díaz Oliva y Fernández. Sólo perdieron Mónaco y Brzezicki.

GAUDIO DESPUES DEL DEBUT COMO CAMPEON EN PARIS

"La presión era muy grande"

"Fue complicado. Había tanta expectativa, mía y de todos, por el primer partido como campeón que me puse nervioso; además, me trajo muchos recuerdos volver a jugar en el court central", aceptó Gastón Gaudio, tras la victoria. "La presión era más grande que lo normal y arranqué muy mal. Sin embargo, después me tranquilicé, me fui soltando y hasta terminé jugando bien".

David Nalbandian puede catalogar su victoria como milagrosa. "Nunca sentí haber jugado tan mal como hoy, inclusive peor que en los últimos partidos. Pero lo importante es que pude sacar el encuentro adelante y ganar, que es lo que cuenta en estos primeros partidos. Esta victoria sirve para ganar en confianza".

El tercer argentino en ganar fue Juan Chela: "Fue un partido duro, empecé corto y pese a que le quebré dos veces igual perdí el primer set; en el segundo estuve más firme, volví a quebrar rápido y de ahí en más, lo dominé sin problemas".

Mariana Díaz Oliva se mostró conforme: "Soy una luchadora, me siento muy contenta por la victoria, que me permite recuperar confianza después de un año flojo –admitió–. Espero recuperar mi mejor tenis en este torneo. El próximo partido ante Likhovtseva será durísimo, pero no tengo nada que perder".

La otra ganadora de la jornada, Clarisa Fernández, señaló que "simplemente entrar a la cancha es una satisfacción enorme. Jugar Roland Garros es fantástico, me trae recuerdos maravillosos. Este es el segundo torneo de la WTA que juego en el año, el otro fue por invitación y en éste tuve que luchar muy duro en la qualy".

La jornada de los argentinos arranca hoy muy temprano: Paola Suárez se enfrentará con la rusa Anna Chakvetadze a las 6; Mariano Puerta debutará contra el croata Ivan Ljubicic a las 7.45; Gisela Dulko jugará con la indonesia Sania Mirza a las 8.30 y a las 10, José Acasuso jugará contra el bielorruso Max Mirnyi. Media hora más tarde, Guillermo Cañas jugará contra el francés Gael Monfils y, a las 12.30, será el turno de Guillermo Coria ante el danés Kenneth Carlsen.

Debut y despedida

Tras vivir el día más importante de su carrera profesional al jugar en Roland Garros, el argentino Juan Pablo Brzezicki admitió que analiza la posibilidad de integrarse al equipo polaco de la Copa Davis. "Dependerá de la oferta, pero ya me sondearon", dijo Brzezicki, de 23 años y 146º del ranking. Brzezicki es nieto de polacos y tiene el pasaporte del país europeo, además de la nacionalidad argentina. El año pasado, cuando llegó a la final del challenger de Poznan, Wojtek Fibak, figura histórica del tenis polaco, le propuso el cambio. Brzezicki es consciente de lo difícil que sería jugar en el equipo argentino de la Davis. "En Polonia, en cambio, le gané al número uno. Y jugar la Davis siempre es algo interesante", admitió.

Banfield busca cuartos

Esta noche Banfield buscará cerrar su clasificación a los cuartos de final de la Copa Libertadores de América, cuando visite a Deportivo Independiente Medellín, de Colombia, equipo al que goleó en el partido de ida por 3-0. El cotejo, que comenzará a las 21 se jugará en el estadio Atanasio Girardot de Medellín, contará con el arbitraje del brasileño Wilson Souza, será televisado en directo por Fox Sports. "Sabemos que tenemos una ventaja para enfrentar este partido, pero no nos podemos dormir ante un rival de mucho cuidado", reconoció el entrenador de Banfield, Julio Falcioni. El equipo argentino jugará con Barbosa; Barraza, Paletta, Sanguinetti, Tavio; Bilos, Fernández, San Martín, Andrizzi; Cervera, Ceballos o Antonio Barijho.

Renunció Alfaro

Gustavo Alfaro dejó de ser el entrenador de Quilmes al presentar la renuncia indeclinable" porque no podía torcer "el frente interno" que se había creado en el plantel, a partir de la eliminación de la Copa Libertadores. El equipo será dirigido interinamente por el actual coordinador de fútbol de la entidad sureña, Humberto Zuccarelli.

Crespo a la final

Hernán Crespo sería titular junto al ucraniano Andrei Shevchenko en el ataque del Milan, en la final de la Liga de Campeones, que mañana jugará en el equipo italiano contra el Liverpool. El entrenador Carlo Ancelotti debe elegir entre Filippo Inzaghi, que se recupera de una larga convalecencia, y el argentino, quien demostró su buena forma física en el empate 3-3 contra Palermo. "La rotación con Inzaghi es normal, la competencia siempre es estimulante y hace bien. Por mi parte, me siento en una condición excelente y lo probaré en Estambul, incluso con un gol", declaró el argentino.

AFP



Guillermo Vilas y su mujer mirando jugar a Gaudio.
El ex tenista es una presencia fija en Roland Garros.

EFE



Juan Ignacio Chela debutó con un buen triunfo.
"Después de quebrar, lo dominé sin problemas."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-F-K-S) Matutina

1	5440	8	2918	15	1006
2	6532	9	6494	16	5432
3	7060	10	6519	17	4239
4	4641	11	7699	18	4274
5	2241	12	4104	19	4060
6	8973	13	1106	20	4696
7	7625	14	6236		

Quiniela Nacional (A-I-O-C) Vespertina

1	4325	8	4691	15	1495
2	6933	9	1194	16	5136
3	7345	10	4962	17	7018
4	8686	11	3335	18	5151
5	3072	12	4467	19	3944
6	3250	13	7062	20	5786
7	5263	14	3239		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4496	8	6956	15	0619
2	6509	9	8979	16	9997
3	9994	10	9248	17	5043
4	3886	11	0594	18	2114
5	9411	12	7455	19	8859
6	3302	13	4945	20	0751
7	6089	14	7069		

Quiniela Nacional (U-M-Q-V) Nocturna

1	5439	8	4223	15	7345
2	6922	9	6429	16	7817
3	5134	10	5467	17	4706
4	6400	11	8703	18	1245
5	9846	12	9147	19	8893
6	7542	13	4087	20	9898
7	8923	14	3455		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1501	8	2336	15	8491
2	6700	9	5738	16	9781
3	2815	10	4495	17	9587
4	9609	11	4725	18	7655
5	0866	12	4179	19	3365
6	4555	13	0348	20	0787
7	0446	14	1580		

Ginóbili por dos

El escolta bahiense Emanuel Ginóbili ocupa la segunda posición en una encuesta realizada por el sitio de Internet en español de la NBA, en la cual se pregunta cuál será el escolta con mayor poder ofensivo en las finales de conferencia. La encuesta es encabezada por Dwayne Wade (Miami Heat), con un 43 por ciento de los votos, mientras que Ginóbili reúne hasta el momento el 39 por ciento de la preferencia de los aficionados. Detrás del argentino se ubican el canadiense Steve Nash (Phoenix Suns), con 13 por ciento, y Chauncey Billups (Detroit Pistons), con 5 por ciento. Esta noche, San Antonio Spurs intentará conseguir otro triunfo en la visita a Phoenix Suns en el segundo encuentro de los play-offs (serie al mejor de siete) de la final de la Conferencia Oeste de la NBA, que favorece al equipo texano por 1-0. El encuentro se jugará en el América West Arena a las 22 y será televisado en directo por ESPN. En el primer choque de la serie prevista a mejor de siete, que terminó en victoria por 121.114 para los Spurs, la máxima figura la Selección Argentina de Básquet anotó más de 20 puntos, ganó 6 rebotes y realizó 5 asistencias. Además coronó su destacada actuación convirtiendo un triple desde 18 metros justo cuando terminaba el primer cuarto.

Diego lo comenta

Diego Armando Maradona fue contratado por el canal de televisión italiano Sky Sport-1 para comentar la final de la Liga de Campeones de fútbol, que jugarán Milan y Liverpool mañana, en Estambul.

Los Pumas estuvieron muy cerca de otra hazaña en el Millenium de Gales

Les ganaban 13-0 a los British Lions, un combinado de ingleses, escoceses, irlandeses y galeses, que terminaron empatando sobre la hora con un penal de Jonny Wilkinson, el astro del rugby.

25	**LIONS** Murphy, Hickie, Smith, D'Arcy, Williams, Wilkinson, Cooper, Owen, Moody, Corry, Grewcock, O'Callaghan, Hayes, Byrne, Rowntree. **DT:** Clive Woodward.
25	**ARGENTINA** Stortoni; N. Piossek, Arbizu, Contepomi, Leonelli; Todeschini, N. Fernández Miranda; Leguizamón, Genoud, Schusterman; Sambuccetti, Bouza; Reggiardo, Ledesma, Méndez. **DT:** Marcelo Loffreda.

Estadio: Millenium (Cardiff).
Arbitro: Stuart Dickinson (Australia).
Tantos: try de Núñez Piossek (A); conversión y penales de Todeschini (A); try de Smith (L); conversión y penales de Wilkinson (L).
Cambios: 50m, White (L) por Hayes; 59m, Cusiter (L) por Cooper; 63m, Horgan (L) por Smith; 70m, Thompson (L) por Byrne, Kay (L) por Grewcock y Sanz (A) por Genoud; 74m, Carizza (A) por Schusterman.

AFP



Los Pumas, sin sus mejores figuras, lograron un empate que fue triunfo casi todo el partido.
Los British Lions emparejaron en la segunda parte y lo empataron en el sexto minuto de descuento.

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, logró un sensacional empate 25-25 ante el combinado British and Irish Lions, de Gran Bretaña, que alcanzaron la paridad con un penal en la última jugada del partido que tuvo como escenario el imponente Millenium Stadium, de Cardiff. La buena tarea de un diezmado equipo de Argentina se vio reflejada ya al cabo del primer tiempo en que los albicelestes ganaban 19-16. Los Pumas fueron al frente durante todo el partido, sacaron incluso una ventaja de 13 puntos, pero los locales presionaron muchísimo en la segunda mitad y lograron un empate que pudo haber sido triunfo.

El duelo estuvo marcado por el regreso del internacional Jonny Wilkinson, capitán del equipo de Inglaterra campeón del mundo, incluido en el grupo invitado a la gira de los Lions por Nueva Zelanda, y que se vio alejado de los terrenos de juego en los últimos tiempos debido a una serie de lesiones.

El partido empezó con quince minutos de retraso sobre el horario previsto debido a los atascamientos de tráfico causados en las cercanías del estadio por la multitud que acudió a ver a su ídolo, Wilkinson, quien no les defraudó al marcar los puntos finales decisivos en los últimos cinco minutos del partido, cuando los Lion iban tres puntos por debajo del conjunto argentino.

El encuentro tenía como objetivo servir como base de partida al entrenador Clive Woodward para definir el equipo ideal de los Lions, una selección de los mejores jugadores ingleses, escoceses, galeses e irlandeses.

"Nadie creía que iba a ser fácil; logramos sólo un empate, pero les metimos mucha presión al final", declaró Wilkinson al cierre del partido en el que logró marcar un total de 20 puntos.

Los argentinos llevaron la voz cantante desde los primeros minutos de juego, cuando Federico Todeschini (que acabaría el partido también con 20 puntos, con la misma combinación de seis penales y una conversión) marcó los primeros puntos para, en pocos minutos, alzar 13-0 en el resultado a Los Pumas, poco a poco remontado por los Lions.

El empate, sin embargo, supuso un triunfo para Los Pumas, cuyo entrenador, Marcelo Loffreda, ya había manifestado su frustración al no poder alinear a su mejor equipo, al tiempo que abogaba porque todo el mundo pusiera de su parte.

De hecho, los argentinos tuvieron que realizar más de nueve cambios en su formación y se vieron obligados a jugar sin 20 de sus mejores jugadores, debido al rechazo de algunos clubes, sobre todo franceses, a liberarlos de sus compromisos.

Fiestas Mayas

Más de 3 mil atletas saldrán a correr mañana por las calles aledañas a los bosques de Palermo, en un nueva edición de las tradicionales Fiestas Mayas que reúnen anualmente a los principales corredores del país junto con deportistas aficionados.

La atracción por esta prueba se puso de manifiesto cuando quince días antes de su realización ya se había cubierto el cupo de inscripción para esta prueba.

Las Fiestas Mayas se remontan a 1971, con el correr de los años se fueron incorporando distintas categorías y se fijó como fecha inamovible el 25 de mayo para la realización de esta prueba. Esta edición cuenta con el auspicio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. César Troncoso y Estela Martínez fueron los vencedores de la edición pasada.

MUSICA John Scofield en Argentina
TEATRO Jorge Paladino, médico y director
CULTURA Los gorilas de Délfor Dicásolo
PLASTICA Se termina ArteBA

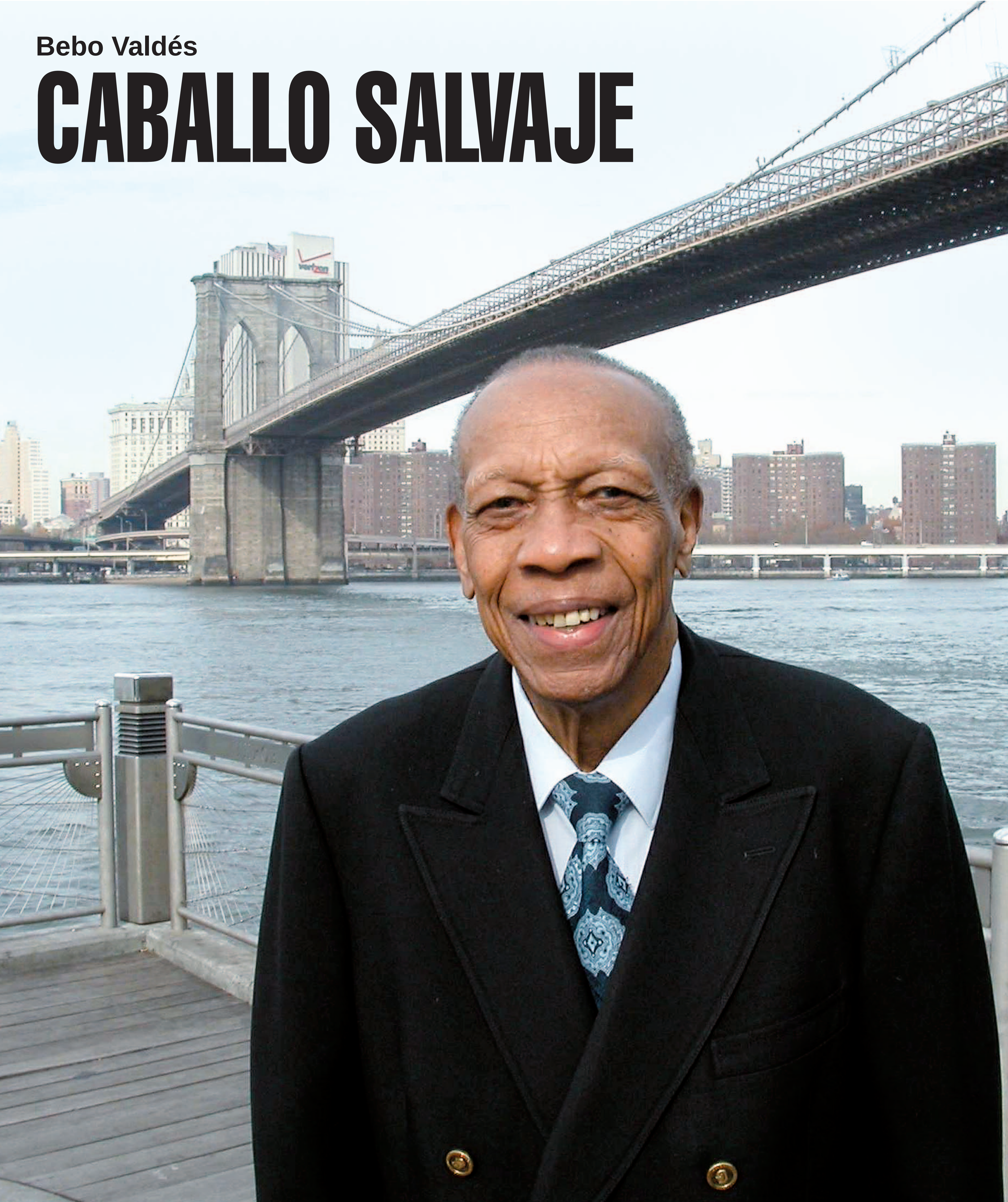
PRIMERA PERSONA

Por **Uriel Milsztein** (actor)

Recomiendo el libro **El mundo según Garp**, de John Irving. Es arrasador. La vida de un ser desde antes de ser concebido hasta la vida de otros después de su propia muerte, narrado de manera proverbial. Conductor de su propia tragedia, Garp atraviesa situaciones desopilantemente realistas, muy humanas y muy conmovedoras, que van armando este mundo que es seguido por una lupa colocada en estos personajes. Un mundo de uniformes y de enfermeras que hacen a la creación de un escritor que emerge de su propio destino, pero para caer en él.

Bebo Valdés

CABALLO SALVAJE



Acaba de editar un disco, Bebo de Cuba, que es un apasionado muestrario de las mejores músicas de la isla. A los 85 años, el pianista toma el reconocimiento tardío a su talento con suma sencillez: “Nunca hice esto por la paga, sino por amor a la música”.

MUSICA ENTREVISTA A BEBO VALDES, UN "CABALLON" QUE HACE MAGIA CON EL PIANO

"Puedo morir mañana, pero lo que hago va a quedar aquí"



FESTIVAL

Música popular y escarapelas

Pablo Milanés (*foto*), Litto Nebbia, Lito Vitale, La Chilinga, Adriana Varela y Javier Calamaro son algunos de los grupos y solistas que participarán mañana de "La patria somos todos", festival que se realizará en la ciudad de Santiago del Estero para celebrar el 25 de Mayo, y que Canal 7 emitirá en directo. Al igual que el año pasado, Coco Sily y Daniel Aráoz serán los encargados de conducir la transmisión del evento. La emisión a cargo del canal estatal comenzará hoy a las 24 con la fanfarria de Granaderos del Alto Perú. Entre las 13 y las 20 se llevará a cabo la Fiesta Artística Nacional en el Parque Francisco Aguirre de la provincia. Además de los artistas mencionados, la programación musical de la fiesta incluirá las actuaciones de Coqui y Pajarín Saavedra, El Bahiano, Roxana Carabajal, Cristóbal Repetto, Chango Spasiuk, Bardos Cadeneros, Ráfaga, Los Carabajal, Cecilia Todd, Los Súper Ratones, Raúl Barboza, Antonio Birabent y Moris.

El reconocimiento le llegó tarde, pero eso no es problema para el excepcional pianista cubano. "Yo no creo que tenga esperanzas de un futuro: el futuro mío es hoy, cada día que me queda de vida", dice el músico, que prepara un nuevo repaso de la música de su país, solo al piano.

POR KARINA MICHELETTO

Vaya una historia de película: uno de los pianistas más importantes de Cuba se exilia un día de la isla y, luego de un breve paso por México, se enamora y se recluye en Suecia. El pianista se emplea allí como concertista de un hotel, toca en un ballet, forma una familia, sueña con comprar una casa. Pasa sus días inadvertido por el gran público, se imagina destinado a una vida hogareña y tranquila. Así va cumpliendo años. Hasta que un día alguien lo llama por teléfono y le dice que cómo puede ser, que vente a grabar conmigo. El pianista pasa tres días sin dormir para llegar a componer lo que le piden. Sale *Bebo rides again* (*Bebo cabalga de nuevo*), con Paquito D'Rivera, y el músico en cuestión no imagina hasta qué punto sería apropiado el nombre de su disco. Un productor fija su atención en él para la filmación de una película, *Calle 54*. Pronto, a los 85 años, el pianista negro protagoniza un fenómeno de ventas con un disco que mezcla música flamenca y música cubana. El hombre en cuestión es Bebo Valdés, *Caballón*, según su apodo, por su imponente figura. Desde aquel fenómeno que fue el bellísimo *Lágrimas negras*, junto al cantaor Diego el Cigala, a Bebo no paran de ofrecerle conciertos y nuevos discos. Pero él seguirá trabajando con quienes "lo lanzaron", dice, Fernando Trueba y Nat Chediak. Así graba *Beautiful music*, junto al violinista uruguayo Federico Britos, y participa de la película *El milagro de Candeal*, junto a Carlinhos Brown y Marisa Monte, donde cumple un sueño, conocer Salvador de Bahía. Y también concreta un proyecto ambicioso, *Bebo de Cuba*, un enorme homenaje a ritmos cubanos del '40 y '50 como el son, el bolero, el mambo, la guaracha o el bembé, recientemente editado en la Argentina.

Por este disco (en rigor dos discos reunidos en uno más un DVD, *ver aparte*) Bebo Valdés ya recibió el premio al Mejor Album de Jazz que entrega la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música de España, además del premio al Mejor Productor Artístico, por el trabajo de Trueba. En diálogo telefónico con **Página/12**, el pianista y compositor se remonta a las épocas de Tropicana, aquel cabaret símbolo de Cuba donde Valdés empezó a hacer historia al frente de su orquesta, con vocalistas como Beny Moré.

–¿Qué cosas añora de Tropicana?

–Los jardines... Dicen que no es igual ahora, pero, ¿sabe lo que eran aquellos jardines? Tropicana fue la joya más linda entre todos los cabarets. Por allí pasaba lo mejor de la música, artistas de todos los lugares del mundo, y lo mejor de la técnica. Allí se pusieron las primeras luces en contra, es decir, dando desde abajo hacia arriba del escenario. También aparecieron las primeras vedettes, muchas cosas nuevas que no había en Cuba. Por aquellas épocas, entre el '30 y el '40, conocí a músicos maravillosos de todo el mundo. Entre ellos a un argentino recordado: Armando Discépolo. Creo que fue en 1944 que él fue a dar una audición en Radio Mil Diez de La Habana, cuando yo trabajaba en esa emisora. Qué genial ese hombre, cómo plantó aquella frase: "El mundo fue, es y será...."

–... una porquería.

–Eso lo dice usted. Yo no lo quiero decir. ¡Va en contra de mi pensamiento! (*Suelta una risotada.*)

–¿Cómo es eso?

–Que yo no lo digo. Que para mí el mundo no es una porquería. Conmigo ha sido de lo más amable. Yo sigo disfrutándolo, y sobre todo aprendiendo. Nunca se es tarde para aprender, se necesita la vida entera, y viviendo dos o tres o cuatro vidas, igual se seguiría aprendiendo. Qué bueno es eso, ¿verdad?

–Antes de *Lágrimas Negras* usted estaba como apartado en Suecia. Ahora todo el mundo lo reconoce y lo busca para grabar y dar conciertos. ¿No lo siente un poco injusto?

–Esto se lo debo a mis amigos Fernando Trueba y Nat, ellos fueron los que me lanzaron, y con ellos sigo trabajando. Pero, sabe una cosa, tengo un sistema en mi vida: no odio a nadie. No soy político, y las decisiones que tomo son mías y de nadie más.

"En el Tropicana conocí a Discépolo, un hombre genial. Eso sí, para mí el mundo no es una porquería. Conmigo ha sido de lo más amable."

No me gustan los dictadores de izquierdas ni de derechas, no son buenos para ningún pueblo. Y amo a dos hombres del siglo veinte que han ofrecido su vida por sus pueblos. Estos dos hombres han ganado guerras contra el imperio sin tirar un solo tiro: Mahatma Gandhi y Nelson Mandela. Ellos mostraron que, aunque tuvieran que morir o pasar años presos, estuvieron capacitados para dar su vida por su pueblo.

–¿Ellos son sus referentes políticos?

–No, porque no son políticos. Yo no creo en los políticos. Gandhi y Mandela son hombres que tienen ideales y ofrecen su vida por ellos. No quieren venganza, aman a la humanidad, entregan su propia vida por hacer más libre la de los otros. Eso no es un político.

–Su hijo Chucho decidió quedarse en Cuba y durante mucho tiempo no pudieron verse. Ahora, cuando se juntan, ¿hablan de la posibilidad de volver a vivir en el mismo lugar?

Aquellas lágrimas negras

"Nosotros no hicimos nada pensando en que, a lo mejor, era una cosa que pudiera gustar. Fue por amor a la música", repite Bebo Valdés cada vez que se le pregunta por el origen de *Lágrimas negras*. Aquel disco no sólo armó un revuelo importante en todo el mundo sino que recordó al gran público que Chucho Valdés, el reconocido fundador de Irakere, tiene un padre que también es pianista y que hizo historia en la música tradicional cubana.

"Cuando fuimos a hacer *Lágrimas negras*, en el estudio era todo emoción. Hacíamos una toma y Fernando (Trueba) nos pedía otra de seguridad. Pero a la hora de editar, nos quedábamos siempre con la primera toma", recuerda Valdés de la grabación de aquel disco, y no ahorra elogios para la actuación de su compañero de fórmula, Diego el Cigala. "Fuimos a casa de Javier Colina y me pusieron un pianito en las piernas, de esos que tocan los muñecos. Cuando hicimos la guajira, ésa fue una de las primeras cosas que a mí me subió. Nosotros le llamamos *feeling*, una palabra inglesa que es un error. Esa cosa que Diego (el Cigala) hace en *Vete de mí*, por ejemplo, la forma en que sube a las notas que te llegan al corazón, luego te pone unos finales que apenas te hacen llorar... Es un mensaje que te envía, que tú lo sientes y lo recibes en tu cuerpo. Yo le juro por la luz que está alumbrando, que en ese estudio, cuando terminamos la sesión, lloró hasta el apuntador".


Valdés acaba de editar *Bebo de Cuba*, un disco y DVD que homenajea a la música de la isla.

–Bueno, la vida nos ha llevado adonde estamos. Cuando yo me fui de Cuba, Chucho tenía más de diecinueve años, era mayor de edad, y él decidió sobre su vida. Como todos mis hijos, él decide y hace lo que se le da la gana: yo soy su padre, pero somos personas distintas. Así funcionamos y no nos metemos en las decisiones del otro, pero si él necesita algo o me pide un consejo, siempre voy a estar ciento por ciento con él. Eso sí: no hablamos de política, jamás. Con ninguno de mis hijos.

–¿Qué cosas aprendió del flamenco y de la experiencia de meterse en el mundo gitano?

–Del flamenco ya sabía algunas cosas porque tiene puntos en común con la música cubana, y yo he tocado con compañías españolas, las he acompañado, y también con algunos gitanos, hasta he estado en tablaos flamencos. No sabía todo –porque además, hay cosas que no están escritas, que se transmiten por tradición oral y se van pasando de generación en generación–, pero sabía algunas cositas. Yo le dije al Cigala: "Yo no voy a ser un gitano, tú no vas a ser un cubano. Tú vas a ser quien tú eres y yo seré quien soy. No cambies de estilo ni imites a nadie, eso será lo valioso." Así se hizo, y así salió el disco.

–¿Imaginó un éxito como el que tuvo *Lágrimas negras*?

–¡Nunca! Pensé que iba a ser bien recibido, claro, porque es una cosa muy bonita, pero nunca pensé en un éxito a nivel internacional como éste. Cuando empezamos a hacer este trabajo no pensábamos ganar un centavo. No lo hicimos por la paga, lo hicimos por amor a la música.

–¿Qué proyectos tiene pendientes, qué cosas le quedan por hacer en la vida?

–Yo no creo que tenga esperanzas de un futuro: el futuro mío es hoy, cada día que me queda de vida. Esto, en líneas generales, vale para todos, pero para mí más, porque tengo 87 años, puedo morir mañana, pasado, cuando quiera Dios. Eso no es lo que importa, he vivido bastante. Lo único que pido para mí es eutanasia: una muerte suave y sin dolores, no morir enfermo, no tener sufriendo a la mujer, los hijos, los nietos, los amigos... Si me muero, ¡pum!, sentado, listo, se murió. ¡Eso sí que sería bueno!

–Su abuela murió a los *109*. ¿No cree en la herencia longeva?

–Ella nació en una otra época. No había bacterias en los lagos, aviones metiendo ruido, chimeneas soplando, no había bomba atómica. Ella nació en el 1800 y pico, era de otro siglo, de otro mundo.

–Igual, no le creo que no tenga planeado nada, que no piense seguir haciendo música.

–¡Cómo dice eso! Ya tengo mi próximo disco: un piano solo tocando toda la gama de música desde que Cuba es Cuba. Empiezo con la música clásica cubana, de criollos y españoles, con la habanera, y sigo con todo lo que sonó desde ahí para acá. Eso es lo que hice y pienso hacer hasta que muera, ¡ahí tiene! Están todos los autores, todavía más viejos que yo, y lo dejo hecho para que otros lo continúen. Me puedo morir mañana, OK, pero eso va a quedar aquí. Para eso lo hice.



STAR WARS

Ahora, record intergaláctico

El estreno de la última entrega de *Star Wars*, *La venganza de los Sith* superó todos los records de recaudación en los Estados Unidos. El "Episodio III" de esta saga galáctica obtuvo un total de 158,5 millones de dólares desde su estreno internacional la medianoche del miércoles. Según confirmaron ayer los estudios Fox, distribuidores de la película, se trata de la mejor recaudación registrada en la taquilla estadounidense tanto en uno como dos, tres o cuatro días de proyecciones. *La venganza de los Sith* obtuvo 50 millones de dólares durante sus primeras 24 horas en las salas estadounidenses, cifra nunca antes alcanzada por una sola película. Además, los 158,5 millones de dólares recaudados en cuatro días superan el record anterior, marcado por los 134,3 millones de dólares que obtuvo *The Matrix Reloaded* en 2003. "Es un record internacional, nacional y creo que incluso intergaláctico", exclamó a la prensa un exultante Bruce Snyder, presidente de distribución de Fox. La película de George Lucas se estrenó en 3700 salas de cine por todo Estados Unidos y simultáneamente en 105 países, con la excepción de Japón y Corea del Sur. Según los estudios Fox, la recaudación internacional también marca un nuevo hito ya que el film supera los 144,7 millones de dólares en el extranjero. Hasta el momento el monto global recaudado por *La venganza de los Sith* asciende a 303 millones de dólares. En la Argentina, el film fue visto, entre el jueves y el domingo, por 270.966 espectadores. Fueron 120 proyecciones, cien de ellas subtituladas y veinte dobladas.

Las explicaciones del caso

Bebo Valdés dice que sigue grabando y componiendo, sobre todo, para que otros continúen el camino que él comenzó a recorrer en la música cubana. Que sus discos lo sobrevivirán, seguirán hablando por él. Quizás estaba pensando en eso cuando acompañó cada tema de *Bebo de Cuba* con cuidados textos propios, donde explica qué ritmo se interpreta, de dónde proviene, a quién se lo dedica, y hasta recomienda a qué instrumentos prestar atención. El primero de los discos de este tríptico, *Suite cubana*, presenta una orquesta a la manera de una big band reducida, con músicos como el trompetista Paquito D'Rivera y el contrabajista Andy González. Entre los sesionistas hay un argentino, el trompetista Diego Urcola, radicado en Nueva York, para quien Valdés no ahorra elogios: "Es uno de los mejores trompetas que escuché en mi vida. Aparte de ser muy bueno para improvisar, y también muy buen maestro, es un gran amigo de hace tiempo". Urcola ya había tocado en *Bebo rides again*, y aquí su trompeta se destaca en los solos del mambo que Valdés dedica a Cachao López.

El disco tiene una potente introducción con *Är ni fröken Pehrson?* (en sueco, *¿Es usted la señorita Pehrson?*, la esposa de Bebo), "una presentación al estilo Broadway, de la época de Fred Astaire, que se usaba para la entrada y la presentación de un espectáculo", según detalla, y cierra con el mismo tema en ritmo de conga, "como hacían las comparsas callejeras en mi Habana, que siempre acababan frente al Capitolio y allí se disolvían". En el medio se suceden ritmos tradicionales cubanos *a la Valdés*, guiados por brillantes filas de caños: son, bembé, mambo, guaracha-mambo, guajira-montuno, batanga. El segundo disco, *El solar de Bebo*, trae baladas, descargas, danzas y joropos ejecutados –ahora por once músicos– con menos brillo de metales, más percusión e igual celebración de la música. Los dos discos vienen con un DVD, *Cuadernos de Nueva York*, con imágenes de la grabación en esa ciudad. Fernando Trueba recuerda: "Tengo cientos de recuerdos inolvidables de esa temporada en el cielo junto a Bebo. Pero si tengo que elegir un momento entre todos, me quedaría con la cara del viejo cuando el primer día de ensayos oyó a la banda arrancar la primera lectura del primer tema. Sus ojos se iluminaron y su sonrisa de niño eterno apareció, irreprimible, en su cara. Era felicidad".

MUSICA SCOFIELD ACTUA CON SU TRIO

"Improvisar con dos músicos que admiro"

El guitarrista que se inició con Mulligan, Mingus y Davis se presentará junto a los notables Steve Swallow y Bill Stewart.



John Scofield, Steve Swallow y Bill Stewart conforman un trío excepcional.

POR DIEGO FISCHERMAN

Podrían ser proyectos opuestos pero, para el guitarrista John Scofield, "el jazz y el funk funcionan como dos caras de una misma moneda". La definición no sorprende si se piensa que quien prácticamente comenzó su carrera como parte de los grupos de Gerry Mulligan, Charlie Mingus y Miles Davis –es decir, como el más puro de los guitarristas de jazz– también hizo, desde siempre, culto explícito del funk. Ya en sus discos de la década de 1980 para el sello Gramavision y, más cerca, con sus propios grupos o como invitado de Medeski, Martin & Wood, Scofield demostró sentirse tan a gusto con las marcaciones rítmicas fuertes y regulares heredadas del rhythm & blues como con las sutilezas y volatilidades de la tradición más cercana a quien es, aún hoy, uno de sus modelos: Jim Hall.

Hace once años, el guitarrista llegó por primera vez a Buenos Aires. Lo hizo con un grupo que incluía al organista Larry Goldings. Era la época de su dúo con el pianista McCoy Tyner –el pianista del mítico cuarteto de John Coltrane– y de sus dos discos con cuarteto *a dos guitarras*, junto a Bill Frisell (con quien también compartió el grupo Bass Desires) y con Pat Metheny. En sus comienzos había participado en una banda de jazz-rock con el baterista Billy Cobham (ex de Miles) y el pianista eléctrico George Duke (que había tocado con Frank Zappa). Mientras tanto, su lado jazzístico se ponía de manifiesto en sus grabaciones junto al saxofonista Dave Liebman y en un trío en el que se incluía un antiguo maestro suyo, de la época en la que estudiaba en la escuela Berklee de Boston: el bajista Steve Swallow. En ese entonces el baterista era Adam Nussbaum y, muchos años después, a partir de la grabación de un concierto de fines del 2003, salió un disco llamado *En Route* en el que el trío volvía a aparecer aunque con otro baterista, el notable Bill Stewart. Ese trío tocará hoy en Buenos Aires. Precedido por el grupo de Javier Malosetti, el exquisito equipo conformado por Scofield, Swallow y Stewart hará en vivo, en el teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1225), lo que el guitarrista, en una conversación telefónica con **Página/12**, definió como "algo cercano a mis orígenes y a los del jazz: juntarme a improvisar, de manera relajada, con dos músicos que admiro".

Los méritos de Swallow, en todo caso, merecen un capítulo aparte. Compositor de gran parte de los temas que constituyeron la base del repertorio del vibrafonista Gary Burton, de cuyo cuarteto formó parte en los '70, el camino de este músico genial, dotado de un sentido melódico único en su instrumento, es prácticamente el inverso del habitual. En 1961 participó de unas grabaciones sorprendentes y premonitorias –allí se prenunciaba mucho de lo que constituiría el free jazz unos años después–, junto al clarinetista Jimmy Giuffre y el pianista Paul Bley. Y su instrumento, en ese entonces, era el contrabajo que, más tarde, cambió por el subestimado –por lo menos en el mundo del jazz– bajo eléctrico. En las encuestas de las revistas especializadas de finales de la década de 1970, se repartía el reinado con Jaco Pastorius aunque, en realidad, sus instrumentos eran diferentes: Pastorius tocaba el novedoso *fretless* (con diapasón sin trastes y capaz) mientras que Swallow porfiaba –aún lo hace– con el bajo tradicional –aunque con seis cuerdas en lugar de las cuatro habituales–. "Lo conocí en 1978, cuando estudiaba, y él, además de mi maestro, fue mi mentor", cuenta Scofield. "Siempre fue un músico especial, con un sonido y un estilo absolutamente personales. Mi música no es la misma cuando toco con él o cuando lo hago con otro bajista. Es uno de esos artistas que le da su sello inconfundible a todo lo que hace."

John Scofield, más allá de su formación jazzística, comenzó tocando rock, como todos los guitarristas de su generación (nació en 1951 y empezó a estudiar guitarra a los 12 años, en 1963). Pero su gran amor es el blues. "De los guitarristas de rock los que más me interesaron, siempre, eran los más influidos por el blues. Creo que empecé a tocar para imitar a B.B. King, pero jamás logré hacerlo bien. En su manera de tocar hay una combinación de despojamiento, síntesis y expresividad que muy pocos pueden lograr. Me gustaban Eric Clapton, Jimi Hendrix y Jeff Beck, por ejemplo, pero no intentaba imitarlos. A B.B. King, en cambio, lo imité todo lo que pude. Creo que ahora, finalmente, me liberé del hechizo. Sigue siendo el guitarrista que más admiro, pero creo que ya tengo, a esta altura, mi propio estilo."

Concierto sinfónico

El ciclo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón continuará este jueves, a las 20.30. En lugar de David Agler, anunciado en su momento como director, conducirá la orquesta Lawrence Leighton Smith, un músico con antecedentes en el Medio Oeste estadounidense que dirige la Filarmónica de Colorado Springs.

En el programa participará la pianista argentina Pía Sebastiani, como homenaje a sus 80 años, interpretando el popular *Concierto en La Menor* del noruego Edward Grieg. Esta obra, que supuestamente remite a temas folklóricos del país natal del compositor es, en realidad, una de las más acabadas muestras del repertorio para solista y orquesta del romanticismo. El concierto se completará con la *Obertura* de la ópera *Lucio Silla* de Mozart, *El salón México* de Aaron Copland y las *Danzas sinfónicas de West Side Story*, de Leonard Bernstein.

Una obra cocinada en la olla popular

Es médico de terapia intensiva en San Martín, pero la ocupación de la planta Ford, en 1985, le disparó otra vocación.


DANIEL JAYO

Con el grupo Teatro de las Ollas, Paladino debutó en el teatro con *El cielo por asalto*.

POR HILDA CABRERA

Desde hace veintiocho años se gana la vida como médico de terapia intensiva del Hospital Castex de San Martín, y un día, también a raíz de su profesión, se volcó al teatro, que no abandona a pesar de los contratiempos. El médico Jorge Paladino sentía atracción por el teatro, pero no tanto como por el cine, la poesía y la música (estudió flauta dulce y guitarra): “Iba al teatro, pero la mayoría de las obras no me convencían”, cuenta. Se animó a la escena recién después de participar como médico voluntario en la ocupación obrera de la fábrica Ford, en General Pacheco, en 1985. Un vecino amigo de Bella Vista, donde vivía entonces, operario de Ford, le comentó que habían echado a 30 compañeros, ocupado la planta y que los médicos de la fábrica no estaban dispuestos a acompañarlos. “Me pidió una mano: ir dos veces por semana y atender a la gente”, apunta. Aquella experiencia lo impactó de tal modo que no sólo escribió un artículo para un diario local sino que, años más tarde, concibió una pieza teatral: *El cielo por asalto*. Como no logró interesar a ningún director, decidió que él mismo se encargaría del montaje. Se inscribió en la carrera Artes del Espectáculo de la UBA, donde cursó tres años (de 1990 al ’92) y concluyó dos seminarios de dirección y puesta en escena con el maestro Francisco Javier. En 1995 formó un grupo y la estrenó ese año. Actualmente cursa estudios en el Celcit con el maestro Juan Carlos Gené, actor, dramaturgo y director.

Con aquel grupo, denominado Teatro de las Ollas, Paladino estrenará el viernes 3 de junio en Liberarte (Av. Corrientes 1555) uno de sus últimos trabajos, *El muro (rebelión en cinco actos)*, una obra basada en “la hazaña que fue la recuperación del ingenio La Esperanza”. La propuesta implica “saldar una deuda con la población jujeña de San Pedro, que logró echar del pueblo a los estafadores que lo administraban y que durante quince años le infligieron todo tipo de humillaciones”, relata Paladino. Esta pieza, premiada en encuentros regionales, nació, al igual que otras de su producción (algunas de ellas de creación colectiva), de la necesidad de poner en primer plano la lucha de quienes se organizan para defender sus derechos.

–¿Por qué el nombre de Teatro de las Ollas?

–La olla popular es para mí símbolo de lucha y no de pobreza ni de gusto por “dar lástima”. El que se acerca a una olla popular y pide comida la recibe. Eso significa “no nos van a derrotar”, y ése es el ánimo que mueve a los personajes de *Teresa se alza con piedras*, una ópera popular con poemas, canciones y danzas que relata las puebladas de Cutral-Có y Plaza Huincul (1996 y 1997), donde fue asesinada Teresa Rodríguez. En la Argentina se hace mucho teatro, pero muy poco de éste, que es mezcla de testimonio y ficción, porque trabajé sobre reportajes hechos por mí.

–¿Qué pasa con la bronca en marchas, alzamientos y puebladas? ¿La bronca sostiene y da fuerzas?

–Con *Hora de visitas* –que escribí ante el asombro y la conmoción que me producían las marchas de los miércoles al Congreso que organizaban los jubilados, superando achaques y enfermedades– entendí el valor de la bronca. Esa resistencia era también la de los obreros (“fabriqueños”) y zafreros (“loteños”) del pueblo de San Pedro, a 100 kilómetros de San Salvador de Jujuy, donde los dueños del ingenio La Esperanza, las familias Jorge y Figueroa, después de vaciar la empresa dispusieron cerrarla. Unidos a otros sectores sociales, los trabajadores lograron, en noviembre de 1999, separar a esas familias de la administración y echarlas del predio que ocupaban. Tengo muy presente el dolor y la bronca de las mujeres de una panadería comunitaria, que me relataron los tremendos sacrificios que debían hacer para subsistir. Los barrios en los que vivían los zafreros, y algunos obreros, eran testimonio de la humillante situación a la que los habían condenado los patrones. Uno de los protagonistas me contó lo sucedido con un temblor en la voz: “Nunca creímos ser capaces de algo tan potente”. En esa pueblada se destruyó también el muro construido a pedido de la esposa de uno de los Jorge: la mujer despreciaba a los changuitos descalzos que pasaban frente a su casa.

> “En la Argentina se hace mucho teatro, pero muy poco de éste, que es mezcla de testimonio y ficción, sobre reportajes hechos por mí.”

–¿Es posible el humor entre tanto drama y atropello?

–El humor es inherente a la gente sencilla, como el gusto por narrar sucesos de forma novelada y bromear sobre errores propios y ajenos. Por eso el humor está presente en nuestros espectáculos, salvo en *Las noches siempre terminan*, adaptación de un drama de Humberto Rivas, *Los gritos que nadie oye*, que estrenamos en el 2001, en un encuentro regional de teatro en San Fernando. Supe de ese humor durante la ocupación de la Ford, donde varias veces me pregunté si yo, por no tenerlo, era un cobarde. También en un reportaje que hice sobre el ingenio La Esperanza: cuando pregunté a unos obreros qué había debajo de una gran caldera, se rieron. Pensé que se reían de mí, por ser de Buenos Aires, pero no era así. Me contaron que debajo había esqueletos de indígenas rebeldes castigados por los patrones ingleses y que nadie se había animado nunca a meterse por los túneles.

–Se reían del temor a los fantasmas...

–De sus miedos, que eran parte del mito sobre la existencia de “tumbas”. Un asunto que, por otra parte, no se investiga. Esas situaciones explican algo de ese peso de lo aborigen en nuestra historia, y que yo sentí en aquellos viajes al norte y en mis regresos a Buenos Aires. Esos relatos sobre el ingenio La Esperanza se sumaban a los que obtuve sobre lo ocurrido en Cutral-Có y Plaza Huincul. La reflexión de una enfermera que me habló de su familia, y sobre todo de su padre, me abrió la cabeza: “Cuando YPF cerró la planta, dejando a 2500 familias sin trabajo, nos preguntábamos qué íbamos a hacer. ¿Cultivar? ¿Criar animales? Con esta tierra es imposible. Nosotros éramos un pueblo petrolero”. Ahí me di cuenta de que habían perdido el trabajo y la identidad.

–¿Y qué ocurrió en la ocupación de Ford?

–Cuando entré a la planta, un obrero matricero se encargaba de organizar la atención médica. Todo era así: muy bien pensado, y por eso se pudo lanzar la producción. Fue algo único. La decisión de ir había sido mía. Me hubiera avergonzado no estar. Cuando la planta fue cercada no hubo ni una consulta por dolor de cabeza, estómago o cualquier otro síntoma. Todo lo contrario: los obreros hacían chistes. Podía haber sido una masacre. No teníamos con qué defendernos. En la consulta teníamos solamente un tubo de oxígeno y una caja de primeros auxilios. Terminamos desalojados, pero cantando y burlándonos de policías y gendarmes.

–¿El humor sirve a la resistencia?

–El humor ayuda tanto como la esperanza de que se puede ser feliz y compartir esa felicidad con los otros. Yo sólo creo en los que trabajan, estudian y quieren que los demás tengan esas posibilidades. Esa gente es la esperanza y el futuro del país, y no los farsantes, ladrones y asesinos que nos representan. Mis personajes son los que saben enojarse, y escribo sobre ellos. El 19 y el 20 de diciembre de 2001 fueron jornadas de gran conmoción. Los gobernantes tienen en claro que la unión de los marginados pobres con la clase media estafada es rara pero, si se da, resulta peligrosa. Por eso esta necesidad tan presente hoy en los gobernantes, funcionarios y demás políticos de dividir y fomentar en la sociedad el odio contra los que protestan.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-SOY GITANO.

15.00
7-CINE DE LA TARDE.
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.

20.20
11-AMOR MIO.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
2-CODIGO.
7-DOCUMENTAL:
Inmigrantes. Otra historia.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-RING SIDE 7.
9-CSI.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-BOTINES.

23.30
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS...
DOS TIPOS AUDACES.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


ARNALDO PAMPILLON

"El ingenio es lo que trae la gracia. Hacer reír con groserías es muy fácil", dice Délfor.

CULTURA ENTREVISTA CON DELFOR DICASOLO

"Tirarse contra Perón era como tirarse contra Boca"

Al creador de *La Revista Dislocada*, hito radial de la década del '50, se le atribuye la "invención" de la palabra "gorila". Hoy, a los 84 años, Délfor cuenta anécdotas de su carrera y de la relación del humor con la política.

POR CRISTIAN VITALE

En el verano de 1955, medio año antes del derrocamiento del gobierno peronista, un grupo de servicios opositor al entonces presidente Juan Perón debía identificarse con otro a través de mensajes cifrados, con el objeto de evitar que se descubriera el fin golpista. Y no tuvieron mejor idea que recurrir a la palabra gorila, sin tener la menor idea del estigma que iba a recaer sobre ellos luego del golpe militar. La historia fue más o menos así: uno de los cuadros antiperonistas estaba escuchando *La Revista Dislocada* por Radio Splendid y sugirió el apodo como táctica identificatoria. Délfor Dicásolo la usaba mucho en sus tiras radiales diarias, por la popularidad que la palabra había adquirido en *Marabunta*, uno de los espectáculos más taquilleros de la época, que el mismo cómico había presentado en un teatro de la calle Corrientes. En uno de los sketches más graciosos de la obra, un científico alcoholizado lideraba una expedición en busca de un cementerio de gorilas. Y en el camino, cada vez que escuchaba un ruido, el investigador, con varias copas de más, repetía "deben ser los gorilas, deben ser". La frase se transformó por entonces en un dicho enormemente popular: no sólo provocó la aparición de una canción (*Deben ser los gorilas*) que vendió 60 mil copias en una semana, sino que dejó grabada una de las palabras con más peso simbólico de la historia política argentina. "Nunca fui peronista –sorprende Délfor, a casi cincuenta años de su 'invención'–. Sí conocí mucho a Evita... ella tenía una personalidad enorme. En Trabajo y Previsión andaba a las puteadas... les decía a los trabajadores 'ustedes son boludos, salgan a la calle y ármenle escándalo a Perón... júntense'. También fui la única voz no oficial que salió por la radio del Estado cuando se conmemoraron los 100 años de la muerte de San Martín, en 1950. Aquella vez, Perón me premió por patriota, pero yo nunca fui peronista. Nunca me metí."

Délfor Dicásolo tiene hoy 84 años. Hace ocho meses que dejó de fumar, pero acepta dos cigarros. "No trague el humo", le aconsejan desde una mesa lindera del bar elegido para el encuentro. El asiente. Aún peina esos bigotes llanos que lo acompañan desde la dorada época de *La Dislocada* y conserva una memoria lúcida. Una instantánea clavada en cualquier día de los cincuenta revelaría lo que significó aquella tira para la cultura de masas en Argentina..., además de ser el promotor de la palabra gorila, también fue quien definió a Isaac Rojas como la hormiga negra. "Nuestro humor era clásico, ni viejo ni nuevo. Nos adelantábamos a todos los efectos", asevera. Délfor fue además un gran descubridor de cómicos y también uno de los pocos amigos de Eva Duarte –tenía su teléfono, revela todavía deslumbrado–. La conoció mucho antes de que pasara a ser la Evita del pueblo. "La película que hizo Oliver Stone es poco seria. Aparece Magaldi cantando en 1943, cuando él había muerto cinco años antes..., de ahí inventan el romance entre ambos. Todo mentira", opina con un acento italiano que lo torna más gracioso.

–¿Qué hace hoy, Délfor?

–Luego de vivir mucho tiempo en el exterior, después que me prohibió Lanusse en 1973, volví al país y reviví por un tiempo *La Dislocada* en Radio Nacional. Pero no me trataron bien y me fui. Ahora estoy por integrarme a otra emisora, pero no quiero dar detalles.

Délfor también trabaja en Argentores con el objeto de "aconsejar nuevos valores, pero se entiende mejor con su pasado: nacido en Chivilcoy a comienzos de la década del '20, quedó huérfano a los 18 y se ganó la vida como caricaturista hasta que llegó a Buenos Aires. "Les llevaba caricaturas a los músicos para que me las firmaran, hasta que una vez vino Magaldi –recuerda– y me invitó a Buenos Aires." El padrinazgo se quebró por la muerte del cantor de *El Penado 14* y Délfor debió hacerse solo. Debutó en *Tangos y Boleros*, una tira diaria en Radio Argentina con Elías Mussimessi, que alternaba entre el chamamé y el arco de Boca. "Estaba tododado para arrancar con *La Revista*..., pero nos frenó la falta de publicidad. Yo había conseguido un auspiciante de calzoncillos, una palabra que se podía escribir –salía en la contratapa de la *El Gráfico*–, pero no se podía decir por radio. Tuvimos que buscar un experto en anatomía para que le diera una vuelta y le bajara el tono guarango que tenía entonces. Así firmamos contrato." Una vez envuelto el paquete, se largó la Dislocada. "*La Revista*... era comparable con lo que dicen hoy Pergolini o Tinelli. Era todo novedad. Le pusimos hormiga negra a Rojas..., menos a Perón tocábamos a todos", evoca Dicásolo.

–¿Por qué no a Perón?

–Nunca se me cruzó. Tirarse contra Perón era como tirarse contra Boca.

Tras salvarse de quedar pegado en la lista negra que elaboró la revolución libertadora, Délfor comenzó a vivir las mieles del éxito a partir de 1956. "Hacíamos *Teledisloque*, que era una parodia de los periodistas. Estaba Tristán, que decía "llamando el puesto móvil desde Tortuguitas...", evoca.

–Después *La Revista*... pasó a la televisión..., ¿cómo fue ese trance?

–Previo paso por el 7 en 1959, pasamos al 13. Convivieron ambos ciclos... en radio, creando personajes, y en TV poniendo la carita.

–¿Le costó adaptarse?

–A mí no. Pero había que rediseñar todo. Hacíamos sketches, parodias de películas y series de TV como *La patrulla del camino*, *Tarzán* o *La ciudad desnuda*. Yo no sé qué pasó con los videos. Es un misterio. Estaban Calígula, Balá, Porcel, Schifrin y Alberto Locatti, un imitador fuera de serie. Creo que los Les Luthiers nos copiaron todo.

–¿Por qué lo prohibió Lanusse?

–Este es otro misterio. Un día llego al estudio y me dicen "no hay más espacio para usted, se vendió". Insólito. Hacía 24 años que estaba en la radio y nunca me había pasado algo así. No me dieron ninguna explicación, pero supongo que fue por el tema de la palabra "gorila", que tanto revuelo había causado en el país como icono de la resistencia peronista. Ni siquiera me podía ir del país, porque me negaban el pasaporte. Recién me lo dieron en 1978. Y me fui a Perú.

"*La Dislocada* era comparable con lo que dicen hoy Pergolini o Tinelli. Era todo novedad. Menos a Perón tocábamos a todos."

–¿Por qué se describe como un militante del humor sano?

–El ingenio es lo que trae la gracia. Hacer reír con groserías es muy fácil. Venden a la madre si es posible, pero eso no es humor. Si yo fuera hijo del ministro de Cultura me voy del país. Alfonsín, a quien yo voté, fue el culpable de todo. Quiero que me cuente qué hizo con la Ley de Radiodifusión, cuando nombró 60 tipos que todavía deben estar cobrando para estudiar la nueva ley. Pasaron 20 años y no hay ley.

–¿Y el Comfer?

–Es una risa. Hay cosas que no se pueden decir ni en TV ni en radio.

–Pero las "malas" palabras bien aplicadas no quedan mal...

–Mire, el bebé empieza con el bababab, después papapa y después... lalala pupupu. Así se empieza, vio. Hoy se escuchan asquerosidades en la tele..., una cosa es la picardía y otra la grosería.

arteBA: para ver y recorrer

POR FABIAN LEBENGLIK

Hoy y mañana son los últimos días para recorrer la mejor edición de arteBA. La feria de arte contemporáneo está logrando una afluencia masiva de público y buenas ventas.

Si alguna vez, luego de varias horas de visita, las ferias –de arte, de libros– provocaron cierto agobio debido al efecto de sobredosis que causa sumergirse y recorrer durante mucho tiempo un lugar cerrado para ver aquello que nos interesa, la nueva edición de la Feria arteBA puede resultar un antídoto contra esa sensación, porque resulta placentera y a la vez muy variada. La claridad de los espacios de exhibición, la selección afinada de los artistas y las obras que presenta cada galería y cada espacio institucional, la amplitud de circulación de los pasillos, la muy buena organización, la calidad del programa del auditorio, la audacia de la segunda edición del Premio arteBA Petrobras; la sección de los espacios emergentes que ahora se llama "Barrio joven". Todo esto transforma la 14ª edición en la mejor feria realizada hasta el momento, porque logró los más altos estándares en su género, como cualquier buena feria del mundo. Los puntos de partida ahora son todos aceptables y de ahí para arriba. En la nueva edición, todos los espacios muestran de la mejor manera el conjunto de obras elegidas para la feria. A estos aciertos se suma la cantidad de ventas y la masividad de la respuesta del público, que se cuenta por decenas de miles.

Esto se debe en parte al nuevo presidente de la fundación organizadora, Mauro Herlitzka, un profundo conocedor del panorama artístico y de las ferias e instituciones internacionales dedicadas al arte contemporáneo. Herlitzka es empresario y coleccionista de arte moderno y contemporáneo, presidente fundador de la Fundación Espigas, vicepresidente segundo de las Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, presidente de Fiaar (Fondo para la Investigación del Arte Argentino). Es miembro del International Council del MOMA de Nueva York y miembro del Council de la Frick Collection de Nueva York. Es asiduo invitado y participante de distintas actividades que se generan en ferias internacionales y de grandes muestras como las bienales de San Pablo y Venecia. Gracias a su orientación arteBA, logró convocar a importantes coleccionistas internacionales que llegaron a la feria de Buenos Aires para visitarla y adquirir obras para las distintas colecciones privadas y públicas que representan.

En cada recorrida, casi todos los galeristas consultados se mostraron entusiasmados con las ventas, lo que en varios casos obligó a producir recambios en las obras exhibidas. Así, cada día, la feria ha venido ofreciendo distintas obras en los mismos espacios.



La instalación de Manuel Ameztoy que oficia de plaza en el *Barrio joven.*

Si hasta el año pasado el dominio de la pintura y el dibujo era notorio, ahora creció la cantidad de fotografías, objetos, instalaciones y videos.

En la segunda edición del Premio arteBA-Petrobras, la obra ganadora del primer premio adquisición fue la instalación performática *Torre*, de Axel Straschnoy, quien recibió $20.000. El segundo premio (de $5000; no adquisición) fue para la video instalación *15 segundos* del colectivo San Jorge y el Dragón, integrado por los artistas tucumanos Natalia Lipovetzky y Jorge Gutiérrez. Completan la selección las obras de Laura del Barco (Córdoba), *Espacios Complejos I*, instalación; Leopoldo Estol (Buenos Aires), *Enfante*, instalación; Mauro Giaconi (Buenos Aires), *Construcción de un dibujo en obra*, instalación-dibujo; Laura Glusman (Rosario), *Proyecto silbido*, video-instalación; Oligatega Numeric (Buenos Aires), *Tren Fantasma*, objeto-video y de Jorge Miño (Buenos Aires), *Carnaval*, serie fotográfica.

El *Barrio Joven*, auspiciado por Banco Galicia, consiste en un espacio cedido por arteBA para 12 espacios emergentes del país seleccionados por concurso: Baltar contemporáneo (Mar del Plata), Belleza y Felicidad (Buenos Aires); Boquitas Pintadas (Buenos Aires); Centro Cultural Casa DaRibeira (Natal, Brasil); Club del Dibujo (Rosario); Espacio Vox (Bahía Blanca); Estudio 13 (Río Negro); Juana de Arco (Buenos Aires); La Baulera (Tucumán); MOTP (Mar del Plata); Sonoridad amarilla-Jinetes azules (Buenos Aires) -.con el colectivo amarillo en cuyo interior se exhibe una veintena de artistas representativos de ese espacio– y Viajo (Buenos Aires). El centro del barrio tiene, por supuesto, una plaza, que en este caso fue realizada por Manuel Ameztoy.

Gracias al programa Macthing Funds arteBA-Zurich, el Museo Castagnino de Rosario adquirió la obra *La piedra lunar*, de Ernesto Deira, comprado en Agalma. El Malba de Buenos Aires eligió para su colección las obras *0303*, de Pablo Siquier adquirida en Ruth Benzacar, y una obra de Marina de Caro. Por su parte, el MAMba compró *Sombra Paraíso*, de Liliana Porter en Ruth Benzacar. Y el Museo Caraffa de Córdoba se llevará a esa provincia *Forme Galbée*, obra de Carmelo Arden Quin, adquirida en el stand de Laura Haber.

Como cada año, el Premio Chandon consiste en realizar la primera compra de la feria para ser donada a un museo del país. En esta oportunidad, una obra de Mariano Cornejo (artista residente en Buenos Aires, nacido en Salta) pasará a formar parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Salta.

Entre las galerías locales que sobresalen por la selección de artistas, por el montaje o por la relación entre ambas cosas, se cuentan: Daniel Abate, Braga Menéndez, Dabbah-Torrejón, Del Infinito, Daniel Maman, El Borde, Ruth Benzacar, Jorge Mara, Loreto Arenas, Praxis, Principium, Proyecto A, RO Art, Rubbers, Sarah García Uriburu, Suipacha, Sylvia Vesco, Van Eyck, Van Riel, Via Margutta, Palatina, Zavaleta Lab, Principium, 1/1 Caja de Arte, Galería A y Alberto Sendrós.

Entre las extranjeras se destacan las brasileñas Baró Cruz, Thomas Cohn y Nara Roesler, las tres de San Pablo; Penna (Minas Gerais, Belo Horizonte) y el espacio. También las galerías Durban Segnini, de Caracas; KBK, de México y Kreisler, de Madrid.

Entre los espacios institucionales se destacan el proyecto Alto Paraná donde jóvenes artistas misioneros exhiben con el auspicio de la Universidad Nacional de Misiones, arteBA y la empresa Alto Paraná y la muestra que presenta el Museo de Arte Moderno de Bahía (Brasil).

Hoy a las 18, en el auditorio, se presenta la mesa redonda: "Perspectivas de los mercados locales y sus proyecciones internacionales en las ferias y el coleccionismo globalizado", coordinada por Horacio Dabbah (galería Dabbah-Torrejón), con la participación de David Pérez-Mac Collum (galerista de Guayaquil, Ecuador), Orly Benzacar (galería Ruth Benzacar) y Florencia Braga Menéndez (galería Braga-Menéndez).

La feria se puede visitar hoy y mañana, día de cierre, de 13 a 22, en la Rural. Entrada general: $10; jubilados y estudiantes: $5; niños, gratis.



Flores rojas, de Oscar Oiwa –brasileño residente en N. York–, pintura de 226 x 550 cm. (Gal. Thomas Cohn.)

Fotogalería, veinte años

Hoy a las 19 se inaugura una muestra para celebrar el 20º aniversario de la FotoGalería del Teatro San Martín. La muestra "258/20" ofrece un recorrido por los veinte años de existencia del primer espacio oficial dedicado a la exhibición permanente de fotografía, que con la que se abre hoy albergó desde su fundación 258 muestras. Más de cien obras originales de autores argentinos de todas las épocas se complementan con reproducciones de alta calidad de los autores extranjeros que exhibieron sus trabajos a lo largo de estas dos décadas. La FotoGalería abrió sus puertas por primera vez el 16 de mayo de 1985, con la muestra "Maestros contemporáneos: Annemarie Heinrich, Grete Stern, Horacio Coppola y Anatole Saderman". El proyecto de su creadora, Sara Facio –quien la dirigió hasta diciembre de 1997–, fue aceptado y apoyado por Kive Staiff, director del Teatro San Martín. El espacio se convirtió rápidamente en un lugar de referencia, en el ámbito local e internacional. Su programación incluye un amplio abanico estético y ha dado cabida a grandes maestros internacionales, a autores consagrados y a jóvenes artistas. Desde enero de 1998, la FotoGalería es dirigida por el fotógrafo Juan Travnik. En un resumen de los autores que han presentado sus obras en este espacio, se pueden mencionar argentinos de todos los tiempos: Witcomb, Annemarie Heinrich, Anatole Saderman, Horacio Coppola, Grete Stern, Jorge Aguirre, Fernando Paillet, Oscar Pintor, Marcos López, Gabriel Valansi, Adriana Lestido, Eduardo Gil, Alicia D'Amico, Eduardo Comesaña, Res, Alejandro Kuropatwa, Dani Yako, entre muchos otros. Entre los muchos fotógrafos extranjeros, exhibidos se cuentan August Sander, Manuel Alvarez Bravo, Martín Chambi, Luis González Palma, Sebastiao Salgado, Lewis Carroll, Juan Rulfo, Chargesheimer, Sarah Moon, Bill Brandt, Sandra Eleta, Paola Agosti, Ralph Gibson, Cristina Orive, Martin Parr, Madame Yevonde, Miguel Rio Branco, Wim Wenders, Herbert List, Jeanloup Sieff, Cecil Beaton, Laszlo Moholy Nagy, Mario Cravo Neto, Tina Modotti, Alexander Apóstol, Didier Ben Loulou y Raoul Hausmann, entre otros. La muestra puede verse de lunes a viernes de 11 a 22, hasta el 3 de julio, en la Fotogalería, Av. Corrientes 1530, con entrada libre.

Una vigilia fotográfica

En el Museo Quinquela Martín (Av. Pedro de Mendoza 1835), se inauguró la muestra de fotos "Vigilia (Al Norte)", de Ana Morán, reciente ganadora del I Concurso de Fotografía Mercosur. En la muestra, la fotógrafa aborda la región del Noroeste argentino, que recorrió durante 5 años. Las fotos se dividen en tres series: "Copleros", "Altiplano" y "Salinas", a las que se suma una fotoinstalación de estampas de vírgenes norteñas. La muestra sigue hasta fin de junio.

CINE

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.05, 16.15, 17.45, 19, 20.20, 21.45 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs.

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19.10 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 22.20 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. (Sala I)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 20.30 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 20.30 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.15 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.25 y 21.15 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10 y 19 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 14.35 hs.

QUERIDO FRANKIE
(U.K.) Dir.: Shona Auerbach, con Emily Mortimer y Gerard Butler. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.40 y 18.40 hs)

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 19.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.35, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
CRUZADA: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 14.40 y 17.50 hs. P/13.
CLEAN: 12.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
QUERIDO FRANKIE: 13.10, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRUZADA: 11.20, 13, 14.15, 16, 19, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 12.30, 14.05, 14.25, 16, 17.20, 17.45, 19.30, 20.15, 21.10, 23 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.45, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
HERMANAS: 11.55, 13.55, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 11.20, 13.55, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TIEMPO DE VOLVER: 15.05, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
CRUZADA: 14.30, 16.15, 17.55, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10, 14, 15.40, 16.05, 17.45, 19, 19.25, 21.05, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
CLEAN: 13.40 y 17.25 hs. P/16.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.20 y 19.55 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 14.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LA INTERPRETE: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.40, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 11.10, 13.15, 18 y 20.25 hs. P/13.
ROBOTS: 11.05 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
QUERIDO FRANKIE: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11, 15.20 y 20 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.30, 13.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 13.05, 13.45, 15.40, 16.10, 16.45, 18.50, 19.20, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
CRUZADA: 11.05, 13.55, 17, 20.10 y 23.20 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 11.10, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y martes trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
QUERIDO FRANKIE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
CLEAN: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Jueves, viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 11, 13.30, 16 y 20.10 hs. P/16.
CRUZADA: 10.05, 11, 13, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 12.50, 16.30 y 20 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.15, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 10.30, 12.45, 15 y 20 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 10.40, 13.45, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
ROBOTS: 11.15, 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Jueves, viernes, sáb., martes y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CLEAN: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala "Federico Fellini")
RONDA NOCTURNA: 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.40 y 22.15 hs. Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 13.15, 15, 16.15, 17.50, 19.15, 20.30 y 22.15 hs. (Sáb. también: 23.10 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HERMANAS: 14.50, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.40, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 15, 17.30 y 20.10 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 12.50, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
CRUZADA: 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.40 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 14.40 y 19.30 hs. P/13.
CRUZADA: 16.50 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 21 y 22.30 hs. (Viernes y sáb. también: 23.50 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
QUERIDO FRANKIE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 15.10 y 20 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.30 y 19.50 hs.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONTRA LA PARED: 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 h.
LA INTERPRETE: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
QUERIDO FRANKIE: 12.45, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
CLEAN: 14.50 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.10 y 17.25 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.25, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 14.20, 19.35 y 22.40 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.30, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 15.55, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
CRUZADA: 12.05, 13.50, 16.45, 17.10, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.20, 17.20 y 22.25 hs. P/16.
LA INTERPRETE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 15 y 20.05 hs. S/R. Viernes, sáb., martes y miérc. trasn.
ROBOTS: 12 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CLEAN: 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRUZADA: 11, 13.50, 16.40, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
LA INTERPRETE: 11.40, 14.15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 12.05, 13.40, 14.10, 15.15, 16.50, 17.05, 18.25, 20, 20.05, 21.40, 22.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y martes trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
CRUZADA: 12.15, 15, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ROBOTS: 17.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEAN: 15.30 y 20.15 hs. P/16.
LA INTERPRETE: 13, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VOLVER: 14.40 y 19.25 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.10, 16.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING. Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13.15 y 20.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12, 13.20, 14.40, 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20, 21.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ROBOTS: 12, 13.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
CLEAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 y 1.20 hs.
CRUZADA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA INTERPRETE: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.35, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISS SIMPATIA 2: 12.20, 16.25 y 20.30 hs. S/R.
ROBOTS: 14.25 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA (La película): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 14.50, 16.50, 19.45 y 22 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MADAME SANS GENE (1945) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Eduardo Cuitiño, Herminia Franco, Homero Cárpena y Delfy de Ortega. Ciclo "Cine argentino de Oro-Niní Marshall". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA NAVIDAD DE HERCULES POIROT (Hercule Poirots Christmas-1994) Dir.: Edward Bennett, con: David Suchet, Philip Jackson, Vernon Dobtcheff y Simon Roberts. (En inglés con subtitulos en castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Martes a viernes: 18 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO (1978) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Woody Allen y Jose Ferrer. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs. (Microcine "Ficciones") EL QUIJOTE (Capítulo 1) Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón, con Fernando Rey, Hétor Alterio y Emma Penella. Música: Lalo Schifrin. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (Auditorio)

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIAS RECUPERADAS (Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL CAZADOR FURTIVO (Der Freischütz). Opera de Carl Maria von Weber. Dir.: Ingo Metzmacher. Régie: Peter Konwitschny. Con Wolfgang Rauch, Dieter Weller, Charlotte Margiono, Sabine Rittersbusch, Albert Dohnen, Jorma Silvasti. Solistas, Coro y Orquesta de la "Opera de Hamburgo". (DVD). Jueves: 16 hs. Ent. libre.
PARA VESTIR SANTOS (1955) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Tita Merello, Jorge Salcedo, Frank Nelson, Beatriz Taibo y Alba Mujica. Ciclo de cine argentino de los años 50. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-Capitulo 6 y 7) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Viernes: 21 hs.
SIN TECHO NI LEY (1985) Dir.: Agnes Varda, con Sandrine Bonnaire y Macha Meril. Ciclo "Agnes Varda". Sábado: 21 hs.
QUERELLE (1982) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brad Davis, Jeanne Moreau y Franco Nero. Ciclo "Grandes directores". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine chino inédito". **EL LAGO DE LAS ALMAS PERFUMADAS** (1992) Dir.: Xie Fei, con Siqin Gaowa y Chen Baoguo. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
DIAS ENTEROS BAJO LAS PIEDRAS. Dir.: Gustavo Galuppo. Jueves: 16 hs.
CAMINO POR DONDE SE HACE. Dir.: Tadeo Nicolás Suárez, Fabricio Basilotta, Mariana Klas, Lucas Molina, Martín Zarlenga. Jueves: 18 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Jueves: 20 hs.
SUPERMONDO TRASHO UNLEASHED. Dir.: Mariano Peralta. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rituales de iniciación-Jornada Antoine Doinel". (Ent.: $ 4)
LOS 400 GOLPES (1959); ANTOINE y COLETTE (1961/62) Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 14.30 hs.
LA HORA DEL AMOR 1968) Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 17 hs.
DOMICILIO CONYUGAL (1970) Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 19.30 hs.
AMOR EN FUGA (1979) Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DON QUICHOTTE, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta. Abono Especial. Pl.: $ 95. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Lawrence Leighton Smith. Solista: Pía Sebastiani (piano). Prog. Mozart: Obertura de Lucio Silla K.135; Grieg: Concierto en La menor para piano y orquesta Op.16; Copland: El salón México; Bernstein: Danzas sinfónicas de West Side Story. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie en vta). Función Nº4 del Abono. **Jueves: 20.30 hs.**
ORCHESTRA DA CAMERA DI PADOVA E DEL VENETO. Dir.: Gaetano Delogu. Solista: Trio di Parma. Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op. 62; Triple concierto para violín, violoncello y piano en Do mayor Op. 56; Sinfonía Nº1 en Do mayor Op.21. "Nuova Harmonia". Loc. en vta. Pl.: $ 130. **Lunes 30: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) "LINA AVELLANEDA" (voz) "Concierto de Tango Contemporáneo". Con Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PEDRO AZNAR (Buenos Aires Jazz). Ciclo "Martes Música". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FEDERICO SCHUMACHER (compositor chileno)... brindandonos recientes creaciones de creadores del país vecino, pertenecientes a los compositores Becerra, Asuar, Brncic, Candela, Kaplan y el propio Schumacher. Música electroacústica chilena. Jueves: 20.30 hs. (Auditorio) Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
HUGHIE, de Eugene O' Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 1 de junio)

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Martes y viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
MARCELO ARCE "Pagliacci", de Leoncavallo. Con Teresa Stratas y Plácido Domingo. Martes 31 de mayo: 19.30 hs.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Jueves 2, sábado 4 y viernes 10: 20 hs., domingo 12 de junio: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Miércoles: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
WILLY CROOK pta.: "Fuego Amigo". Hoy: 21.30 hs. Loc.: $ 12.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
CONTEmpORANEA Live pta.: **JOHN SCOFIELD TRIO:** Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Martes: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Nancy Abalos y Beatriz De Zorzi. Piano y guitarra: Carlos Irigoyen. Homenaje a las grandes cantantes del tango. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital.

Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
SONIA URSINI y ALBERTO OVIEDO "Raices y alas". Espectáculo de música nuestra, universal, popular, clásica y profana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Cámara lenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Viernes: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
INDECENTES BASTARDAS. Penoso destino basado en "El rey Lear", de William Shakespeare. Con Beatriz Mayorga, Judit Gutiérrez, Sergio Marinoff. Dramaturgia y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LAURA BUSSERI y su orquesta. "Women in love". Jazz. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MUSICA ESPAÑOLA. Con Raquel Ponte y Norberto Campas (piano y voz), Ana María Arteaga (piano) y Cristian Arrona (guitarra). Ballet español. Dir.: Marcela Alvarez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR... Desde España. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PAPI, de Carlos Gorostiza. Grupo "Del Colegio". Dir.: Pepe Mariani. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h., martes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Desde el 26 de mayo.... Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs., martes: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL JORGE "Locomotora" CASTRO (Argentina) **vs. DERRICK HARMON** (USA)... Eliminatoria peso semipesado AMB y título AMB-Fedelatín semipesado (12 rounds). Semifondo: Raúl Balbi (Argentina) vs. Gilberto "Toronto" González (Venezuela). Por el título Fedelatin AMB (10 rounds categoría peso superligero). Mas cuatro preliminares. 14º Festival Latinoamericano "KO a las DROGAS". Jueves: 20 hs. Ring Side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. Alta: $ 35; Pl. Cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sábado: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23 y sábado 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ESTELA RAVAL en: "Adelante". Con "Los 5 Latinos". Viernes: 20 hs., sábado: 19 hs. Ent. desde: $ 25.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

METROPOLITAN
(Sala 1) Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BALLET JOVEN "de Arte XXI" - Danza contemporánea. Dir.: Oscar Araiz. Prog.: "Juego de niños", música de Chik Corea. Coreog.: Giuliana Rosetti; "Björk", ejercicio sobre Dinámicas creado por Carolina Nerbutti y Damián Cortés; "Las mujeres de Ginastera", coreog.: Mariana Sirote sobre las 3 Danzas Argentinas; "Chacona" apoyada en la partitura Nº2 de J. S. Bach; "Pléyades", de Araiz, con la pequeña Sinfonía Concertante de Frank Martin. Con Lucas Di Salvo, Elena Ponce, Damián Cortés, Gustavo Bravo y elenco. Dir. gral.: Guido de Benedetti. Lunes 30 de mayo y lunes 6 de junio: 21 hs. Pl.: $ 10 y $ 20

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
MARIANA BAGGIO. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sábado: 18 hs. (A partir de 6 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Domingo: 18 hs. (A partir de 3 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado, domingo y feriados: 14 y 16.30 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DIEGO VALDEZ-HUGO SOLER, "Pablo Bonarte" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra) y Julio "Rino" Pizzorni (bandoneón). Tangos, valses y milongas del alma. Bailan: Alberto y Ana María. Jueves: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Artista invitada: "Judit Ma-aian". Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
NOELIA MONCADA-ESTEBAN RIERA. Con Franco Polimeni (piano-dir. musical). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS CABRAL. Artistas invitados. "Folclore sin fronteras". Domingo: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
OMAR GIAMMARCO (voz-guitarra-bajo) pta su segundo CD: "Dame un beso". Quinteto: Mariana Cañardo (violín), Carlos Bisurgi (contrabajo), Alejandro Goldberg (acordeón) y Marcelo Frezia (batería). Tangos, milonga, candombe y murga. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LAS DEL ABASTO (Sexteto femenino) pta. su CD: "De ida". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO voz-Orquesta Típica Imperial)-JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-Los Cosos de al Lao)-WALTER "CHINO" LABORDE (voz-Orquesta Típica Fernández Fierro). Ciclo "Cantor de tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPI & su gran Banda. Artístas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CHIQUILIN TANGO
(Restaurant-Concert) Montevideo 310. Tel.: 4373-5163. (Paseo La Plaza) **DEMOLIENDO TANGOS.** Con Federico Mizrahi-Luis Longhi. (piano, bandoneón, violín y mucho humor!). Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 20 c/consumición.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZOILA CANTA CON TODOS. Tangos en iddish y algo más. Con Norberto Vogel (teclados), Mauro Piterman (saxo-flauta), Claudio Svheiman (contrabajo). Invitado especial: Rafael Cini (el tenor romántico). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
RICHARD SHINDELL (cantautor de folk contemporáneo) & PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete-armónica), Alejandro Franov (acordeón-sitar-guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra-percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-percusión) y Santiago Vázquez (percusión-mbira-berimbao. Folk rock. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Música urbana, sin tiempo ni género, que visita sutilmente las veredas del rock, jazz y tango. Viernes ran.: 1 h. Ent.: $ 18 y 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sábado trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
LA BODEGUITA DEL TANGO. Canto, baile, vino y pasión... Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
KHADYHA "Canta a Brasil". Con Paula Rocha (teclados), Nicolás Courreges (bajo), Broder Bastos (voz-percusión) y Leonardo Carrera (guitarra). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
MARIA LOZANO pta.: "Cantares". Con Carlos Irigoyen, Javier Luna y "Nancy Abalos". Boleros, baladas y música española. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Edith Margulis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CAROLINA DE LA MUELA (piano-voz). Canciones. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FESTIVAL SOLIDARIO. A beneficio de Hospital de Niños "Ricardo Gutiérrez". Miércoles: 12 hs. Ent.: Alimentos no perecederos o pañales.
LOS AMIGOS. Antes de su gira por Europa. Artistas invitados. Jueves y viernes: 22 hs.
PEÑA DESPEDIDA DEL ABASTO. Artistas invitados y amigos. La casa invita el vino. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Jnico Cota/Luis Nievas. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera, Capri (Dj mode), Thomass Jackson; Visuales: Martin Inda. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
JULIAN SAMAD y "Claudia Fernández" (al baile). Con Héctor Romero (al toque) y Manuel Santiago (al toque). Viernes: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
GUADALUPE ARAMBURU y "Clarisa Di Salvo" (al baile). Con Stella Carbone (al cante) y Maximiliano Bus (al toque). Sábado: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS CLUB.
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT (trompeta) pta. su grupo "Argentos": Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto-tenor), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). Funk-jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 9.
SOUL FOOD -"Old School & Future Black music". La propuesta "Funkera". Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta. su último CD: "Sundaram". Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
OPEN 24. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. Sábado trasn.: 0 h. Ent. libre.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **FRANCO LUCIANI** (armónica) pta.: zambas, chacareras, bossas y tangos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BLACK AMAYA QUINTETO: Alberto García (guitarra), Diego Czainik (voz), Federico Salgado (contrabajo) y Gabriel Gerez (piano). Grupos invitados: "Yulie Ruth" y "Las Ruedas del Sur". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TERRI Y EL PAPA. Dos celebridades sujetas a morir delante de los ojos de todo el mundo, desde su soledad buscan la vida después de la vida. Con Diego Cosin y Vanesa Motto. Libro y dir.: Pablo Perel. Sábado: 17 y 23.30 hs. Pl.: $ 18.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD" **DIARIO DE VIAJE-DDV.** Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
BEBA PUGLIESE. Ciclo "El maestro y sus Apóstoles". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 12.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ATILIO ROCCA-ALICIA HADAD y gran orquesta. Música famosa de películas famosas. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzologia". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea programa doble. "El Escondido" y "Visitas I+II". Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DJ'S PAREJA. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
HILDA LIZARAZU. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
GENTE DE CANTO-CATOENCUENTRO (Entre Ríos). Ciclo "Folclore 05". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MARTHA COSANTTINI (violín barroco), con Gabriel Schebor (tiorba), Federico Ciancio (clave). Ciclo "Música de los siglos XIII al XVIII con instrumentos originales". Experimentación y virtuosismo en el barroco temprano. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
DANZA CON TODO (Programa compartido): "El valor de las cosas", interpretación y coreog.: Ariel Jaenisch; "Las ostras se entierran con la lengua", coreog. y dir.: Adrián Herrero; "Cuatro poemas: Primavera, verano, otoño, invierno", interpretación y coreog.: Teresa Duggan. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 4936001. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta lo mejor del cine mundial. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 4519779/35 Ciclo Cine Debate presenta Cine Aleman Contemporáneo. HOY, 18.00 CRAZY. Dir. Hans C. Schmid. (2000) Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 4936001. Sala Nachman. Vie 27, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6. Sala Payró. Sáb 28, 21.00 DANZAS ARABES. Ballet de Soledad Cuelli. $5.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 21.00 LA RATONERA de A. Christhie. Dir Francisco Rinaldi. $6 Jub$4. Sala B.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 4959572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Tres nominaciones al Premio Estrella de Mar 2005. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 4936001. Sala Payró. Vie 27, 21.30 FESTIVAL MEGAROCK presenta: ESTERLARES e ISIS. $5. Bodega. Vie 27, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub$6. Sáb 28, 21.30 3 Q VAN. Tango Jazz Melódico. $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 25, 18.00 CONCIERTO de CAMARA. A. Kemelmajer (violín) F. Gidoni (flauta) B. Sánchez (viola). $7 Jub$5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 21.00 ENCUENTRO CON LA MUSICA. Música de Cámara. Sala A

ESTADIO POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Sáb 28, 20.00 LA RENGA presentando .Detonador de Sueños.. Anticipadas en venta en Locuras.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 4762249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA

CRIOLLA.STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 4935227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZCABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. T 4997877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan.$6 jub $4

EL VAGON DE LOS TITERES
{vqmhc_ Z#U&Q)L,G/C2>5San Juan y 9 e Julio. T 4804922. Sáb/Dom y Mie 25, 16.30 JUAN PANADERO. Grupo Andén de Trapo. Dir Daniel Di Lorenzo. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años) {vqmhc_ Z#U&Q)L,G/C2>5

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 4519779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 4890310 / 4840103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 4519779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 4922193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

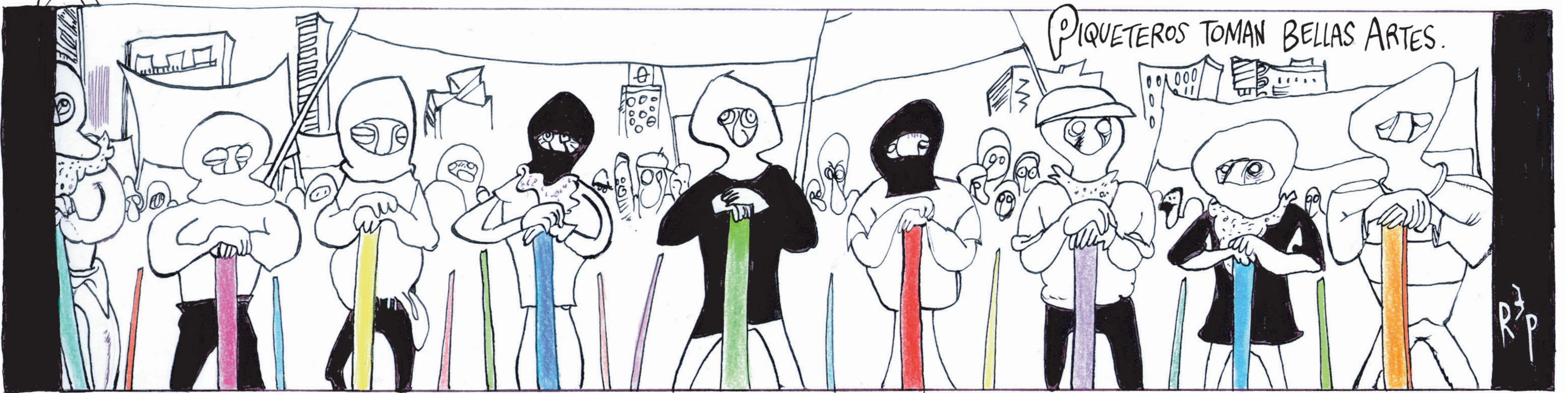
ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 4630347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 19°.

17.00

◆ Conferencia *Las formas del antisemitismo contemporáneo*, a cargo de Patricio Brodsky. Perón 1878. **Gratis**.

18.30

◆ *El cuenterío*, ciclo de narración oral con Gimena Blixen, Claudia Stella y Marcela Ganapol. Aula subsuelo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230.

19.00

◆ Ciclo *Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad*: *La memoria de la infancia*, a cargo de Sandra Carli. Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145.

◆ Charla *Sectores populares urbanos: Construcción de subjetividad y fotografía*, con Susana Murillo, Silvia Pérez Fernández, Nazareno Russo, Pablo Vitale y Alberto Giudici. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543, piso 3.

19.30

◆ *Domicilio conyugal*, de François Truffaut. Sala L. Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

20.30

◆ Ciclo *Jazzología*: Música de películas famosas, con Atilio Rocca y Alicia Haddad y Gran Orquesta. C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00

◆ *Zoila canta con todos*, tangos en idish con Rafael Cini como invitado. Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Homenaje a Mario Marmo, con la actuación del Trío Mario Marmo y Quinteto Buenos Aires Cinco. Fundación La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049.

22.00

◆ Mamasal (música de raíz latinoamericana). La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.

◆ Las del Abasto (tango) presentan el CD *De ida*. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ La Ley. Teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

23.30

◆ Semilla en Salón Canning, Scalabrini Ortiz 1331.

El debate paranoico

Por Luis Bruschtein

Sandra Cartasso



Decir que la Argentina está sobrediagnosticada es lo mismo que decir que está sobreinformada. Y no es lo mismo que decir que está bien diagnosticada o informada. Sólo apunta a que hay muchos diagnósticos y mucha información. El flujo de información en Argentina es muchísimo mayor que en otras épocas, los años ’60 por ejemplo, pero nadie podría decir que los argentinos están ahora mejor informados.

Por ejemplo, son apenas conocidas la gravedad y la repercusión en la política internacional que tienen las denuncias sobre las graves violaciones a los derechos humanos que están cometiendo en forma sistemática las tropas de los Estados Unidos. Se trata de un debate mundial que afectará las reglas de juego internacionales y aquí se lo ha considerado poco. También se desconoce el genocidio que se está produciendo en Darfur, Africa, donde han sido asesinadas más de 300 mil personas en una lucha entre bandas armadas.

Con los diagnósticos pasa algo parecido. Hay una frase que se ha puesto de moda: la Argentina está sobrediagnosticada y subejecutada.

Un visitante extranjero al que le encantaba parar en los bares de Buenos Aires decía que el problema de los argentinos es el síndrome del director técnico. En una mesa de café y ante público condescendiente, cualquiera es capaz de administrar teoría para la selección nacional o lo que fuera. Claro que antes las discusiones tenían ciertos parámetros, estaban los peronistas y los no peronistas, los radicales, o los de izquierda. Ahora nadie está de acuerdo con nadie.

El diagnóstico está tan desprestigiado como la política y la información. Al igual que en la política, hubo diagnósticos que instalaron ideas fuerza: al salir de la dictadura se dijo que la democracia daba de comer, educación, salud y vivienda. Después Menem habló de la copa derramada y finalmente la Alianza y el Frepaso se centraron en la lucha contra la corrupción como carta de salvación. Esas políticas se afirmaron en diagnósticos de la realidad y, en general, fracasaron en cuanto a lo que prometían y perdieron credibilidad.

El resultado ha sido la desconfianza hacia la política, los diagnósticos y la información. Entonces, el discurso de los diagnosticadores de bar y los políticos en general se basa en la conspiración y la conjura, en lo que no se ve y en las intenciones ocultas. La vuelta de rosca siguiente es que en ese galimatías en que se transforma la discusión política todo termina también por ponerse en duda: las conspiraciones, las denuncias de corrupción o de doble discurso, las decisiones de la Justicia, aun cuando algunas sean ciertas o correctas o legítimas. Y finalmente, la discusión es espasmódica, se calienta o enfría en forma imprevisible, y pocas veces es alrededor de una propuesta o medida concretas, no hay confrontación de proyectos o de ideas.

El debate resulta esquizofrénico porque la izquierda está empeñada en demostrar que el Gobierno no es de izquierda sino de derecha, y la derecha al revés, dice que Kirchner no es capitalista sino de izquierda. Y la verdad es que el Gobierno tiene de todo, como botica.

La consigna del ’83 aparecía como contracara de la dictadura de la que se emergía; la de esperar a que la copa se derrame se apoyaba en el pánico a la hiperinflación, y la cuestión de la transparencia recogía el rechazo a la corrupción menemista. Estas consignas daban a entender que eran la llave para la solución de los demás problemas, pero en realidad los subordinaban al paradigma central que planteaban: la idea de democracia, la de llenar la copa y la transparencia. Este gobierno esgrime la imagen del país normal frente a la incertidumbre de la crisis. Como idea, es todavía más general y abarcadora que las anteriores y se define más por la negativa, porque “normalidad” aparece como “no crisis”.

El problema es que la desconfianza tiene bases reales. La frase de que el país está sobrediagnosticado y subejecutado da la idea de que la acción misma puede organizar ese debate o instalar un proyecto y sobrepasar esa desconfianza. Pero la acción necesita un sustento, una orientación, que sea creíble, por lo menos para quienes la desarrollan o decidan apoyarla y también para criticarla.

A pesar de todos los diagnósticos caseros y académicos frustrados y de toda la movida política en tela de juicio, se necesitan diagnósticos que permitan expresar proyectos para que los políticos confronten desde ellos y se hagan más creíbles ante la sociedad y permitan ordenar el bombardeo frenético y masivo de información. También sería bueno para la salud mental de los argentinos porque la duda y la desconfianza, que son benéficas en cierta medida, se convierten en el principal obstáculo para participar en cualquier proyecto colectivo, del Gobierno o del llano, si son la única herramienta de construcción.